NILDE FRATTINI, Soprano

ANNO II. 24 Aprile 1926 N. 17

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

Serate eccezionali ad 1 M I

GIUSEPPINA ZINETTI

Ecco un altro grande nome che viene ad aggiungersi alla già cospicua lista che adorna l'albo d'oro della Stazione Radio di Milano.

Appena terminati i suoi impegni al Teatro della Scala dove già da due anni trionfa, riconosciuta ormai quale insuperabile « Carmen » ed « Amneris» veramente regale e ugualmente insuperabile (si noti la differenza delle due interpretazioni) alla vigilia di una tournée di due mesi in Spagna (dove desideratissima ritorna per la quinta o sesta volta) e di un'altra tournée nell'America latina, ha voluto dare un segno della grande simpatia che ella nutre per questo novissimo miracolo del genio umano, la Radio, concedendo ai nostri abbonati un saggio della bellezza della sua voce e del magistero della sua arte sovrana.

Il magnifico e difficile programma che ella ha svolto è una evidente dimostrazione della versatilità di questa artista meravigliosa. *Carmen, Orfeo, La Favorita, Mignon,* gli stili i più disparati, i sentimenti più diversi, le più ardue difficoltà di canto e di dizione sono state da lei superati con uguale e meravigliosa abilità e l'entusiasmo da lei destato nel nostro pubblico è stato pari a quello che la accompagna sempre su tutti i più grandi teatri quando al fascino della voce si aggiunge il fascino della sua splendente bellezza.

Vogliamo qui riportare per i nostri cortesi abbonati quello che a proposito di Giuseppina Zinetti e della sua recente creazione della parte del protagonista nel *Cavaliere della Rosa* di R. Strauss dice uno dei più antichi e reputati giornali artistici, *L'Arte*, di Trieste:

« L'adorazione che per lei nutrono i pubblici delle più grandi e fra di loro più lontane città, non ha grandi differenze nelle sue spontanee, cordiali, entusiastiche manifestazioni; l'arte squisita dell'illustre cantatrice, arte che le permette di incarnare con un prodigioso senso di verità tutti i tipi che fantasia di poeta e vena di musicista abbiano potuto creare sulle scene liriche, è sempre la stessa, egualmente affascinante, egualmente stupenda. Poichè Giuseppina Zinetti è una di quelle poche, di quelle pochissime artiste che sortano da natura un intuito indefinibile ed incommensurabile ed è altresì di quelle pochissime artiste che quest'intuito hanno disciplinato, educato, accresciuto mercè uno studio diligente dell'anima umana. Le sue creazioni sono e rimarranno memorabili.

Dalla passione avvolgente di *Carmen*, ella passa alla grazia biricchina del *Conte Ottavio;* dalla seduzione travolgente di *Dalila*, ella trasforma i suoi sentimenti, i suoi atteggiamenti nella maestosa regalità di *Amneris* o nel pianto dolente di *Orfeo;* non v'è parte insomma che non abbia da lei un carattere, che non ne fermi e ritenga tutte le meravigliose qualità di spirito e di cuore. Così Giuseppina Zinetti passa tra le platee plaudenti, che la ammirano, che la amano, passa di trionfo in trionfo con quella dignità e sicurezza, che è propria di tutte le grandi personalità dell'Arte. Ora ella è stata ancora una volta, come negli anni scorsi l'idolo del pubblico triestino, che l'ha acclamata con forza sulle scene del nostro Massimo Teatro, che sa i trionfi di tante superbe creazioni dovute all'illustre artista. Il suo è stato un successo grandioso di pubblico, confermato dalla critica della stampa cittadina».

CANZONI ABRUZZESI

Le canzoni abruzzesi del Maestro Arturo De Cecco richiedono poche, pochissime parole di commento.

Esse attingono a una fonte musicale schiettamente popolare, e nulla è più limpido, nulla più chiaro di questa vera sorgiva di canto, che scaturisce da sentimenti profondi ma

ARTURO DE CECCO

semplici e si veste di forme non meno semplici e piane. Non vi sarebbe perciò alcun bisogno di ritardarne con un preambolo l'audizione, se non fosse per rammentare agli ascoltatori quello che di necessità manca nel concerto di stasera — voglio dire lo sfondo, l'ambiente, il necessario contorno del paesaggio, delle figure, dei costumi — ed aiutarli a sostituire con la loro fantasia questo elemento manchevole, che è parte così

GIUSEPPINA ZINETTI mezzo soprano

viva ed integrante della bellezza d'ogni canzone regionale.

Riportiamoci dunque idealmente alla terra dove nacque l'ispirazione delle musiche abruzzesi di Arturo De Cecco, alla terra che dai fianchi selvosi del Gran Sasso e della Maiella discende, per colline folte d'ulivi, verso il mare; e in questo grande scenario ricollochiamo le canzoni abruzzesi che stanno per essere eseguite. Tutta la vita del popolo nostro, letizia e dolore, odio ed amore, tenerezze di madri e gelosie d'innamorati, lutti e preghiere; tutta questa molteplice vita ha la sua espressione nel canto; e i canti accompagnano con le loro cadenze melanconiche o gioconde, con le loro modulazioni gravi o capricciose, ogni momento della sua giornata.

Sono voci che si levano dai campi pieni di sole, mentre le falci mietono il grano maturo; sono cori che si rispondono da colle a colle, da casolare a casolare, quando, seduti a cerchio sulle aie, i contadini sfogliano il granturco nelle notti di luna; sono le laudi sacre con cui i pellegrini che

GIULIO SIGISMONDI - Il rapsodo abruzzese

si recano ai santuari, nei carretti inghirlandati di foglie e di fiori, salutano Maria; è il ritornello gaio della tessitrice, scandito dal ritmico colpeggiare delle calcole e dal battere del pettine contro il telaio; è lo stornello appassionato o mordace dell'amante che, a notte, per le viuzze auguste e deserte del borgo, canta verso una finestrella adorna di garofani e di basilico; è infine la nenia affettuosa della madre che, cullando nella rustica zana il suo bambino, gli pro-

MILA DE CECCO

pizia il sonno con una lenta ninnananna.

Voi ora udite questi canti fra le quattro chiuse pareti della vostra casa cittadina, mentre la tromba delle automobili e lo stridìo dei trams sulle rotaie vi richiama, dalla strada piena di traffico, alla realtà disadorna della vita urbana. Ma immaginate che cosa siano le canzoni del popolo abruzzese, se ascoltate laggiù, nel loro ambiente naturale, nella cornice dei monti, dei paeselli rupestri annidati su erme alture, delle rive aleggiate dal grande respiro del mare. Immaginate come risuonino, nel profondo, religioso silenzio della montagna, le melopee di quei nostri pastori che a giugno risalgono dai piani di Puglia verso gli alti pascoli della Maiella, e nella solitudine d'uno stazzo, fra il lento brucare dei greggi, confidano agli echi delle valli le loro nostalgie. Pensate con che altra vibrazione si spandano, pei campi di lino in fiore, nelle vigne allietate dalla vendemmia, le voci brillanti delle nostre stornellatrici; e quanto possa essere suggestivo il canto d'un pescatore che, seduto sullo scoglio, presso il trabocco proteso come un enorme ragno verso il mare, inganna le lunghe attese con le native melodie.

Questo vi era da ricordare a chi ascolta, e niente altro. Pel resto, e anche fuori del quadro in cui ci siamo sforzati di ricollocarle, le musiche del maestro De Cecco si commentano da sè. Esse hanno avuto occasione ed impulso da tutto un nuovo amore che oggi l'Abruzzo dimostra per il suo folklore musicale e che ha indotto alcune città abruzzesi ad istituire concorsi di musica popolare, ai quali Arturo De Cecco ha partecipato più volte con successo. Il De Cecco, nel comporre i suoi canti, si è valso in qualche raro caso dei classici motivi abruzzesi ordinati da Francesco Paolo Tosti in una raccolta ben nota ai musicologi; ma più spesso ha attinto dalla viva fonte originale, e dal suo estro, che è ricco, vario e genuinamente paesano.

Io credo che questa sera, fra gli uditori di queste canzoni, non siano pochi gli abruzzesi. Essi le ascolteranno certo con un'attenzione un po' commossa al ricordo dei cari luoghi, e vi ritroveranno un'eco viva del loro bel paese lontano. Ma non è forse presuntuoso supporre che tutti debbano sentirne la grazia semplice e la fresca ingenuità. Se poi vorrete, come ho detto, aiutarvi con la fantasia, l'effetto sarà raggiunto meglio. Aprite sfondi di cielo, d'aperta campa-

gna e di mare dietro a queste musiche; fioriteli di mandorli e di ciliegi; fingetevi il branco di pecore che precede, lungo il sentiero ombroso di biancospino, la pastorella stornellante; porgete l'orecchio al lento rintocco della campana che si spande dal villaggio romito per la pace della valle, e le canzoni di Francesco Paolo Tosti, di Arturo De Cecco, di Guido Albanese, di Antonio Di Jorio s'animeranno di tutta la loro vita, che è poi la vita del popolo e della terra d'Abruzzo. *Vincenzo Bucci.*

Le trasmissioni radiotelegrafiche disturbatrici

Le stazioni radiotelegrafiche a scintilla dell'Esercito e della Marina continuano, purtroppo, nella maggior parte dei luoghi, a recare gravi disturbi alle ricezioni radiofoniche. Non sono pochi coloro che denunciano tale inconveniente e la U. R. I. ritiene perciò opportuno far presente a tutti i suoi ascoltatori che essa, grandemente preoccupata di ciò, si rivolge continuamente all'on. Ministero delle Comunicazioni affinchè siano date dalle Amministrazioni della Guerra e della Marina le necessarie disposizioni atte ad eliminare i lamentati disturbi o, quanto meno, a limitarli al minimo grado.

L'on. Ministero delle Comunicazioni ha dato affidamento che tutto il possibile sarà fatto per ridurre allo stretto necessario le trasmissioni delle stazioni radiotelegrafiche dunrante le ore delle ricezioni radiofoniche; e la U. R. I. fa vivi voti che tale affidamento si risolva presto in un pratico risultato che permetta alla numerosa schiera dei radioamatori di godere la radiofonia, ed assicuri a quest'ultima un sempre maggiore sviluppo.

Le meraviglie della Radio!

Scrive il Dottore Cattadori da Monticelli (Piacenza):

« Ieri sera abbiamo ripreso le audizioni alle 20 e 25 e sentimmo per la prima cosa una operetta tedesca per circa un quarto d'ora; poi mosso un pochino soltanto il condensatore fummo in sincronismo con una seconda stazione tedesca (?) indi, giunte le 21 misi a posto l'apparecchio per ricevere Milano e viceversa saltò fuori una stazione francese; insomma vi fu un momento che per aver spostato solo il condensatore per un tratto di 20 gradi si sentì prima la « Traviata », poi la « Manon », poi l'« Aida » ,e infine trovammo Milano nel momento che la solita signorina annunciava una trasmissione ed allora ci fermammo lì sino alla fine: si sente benissimo; intensamente poi le stazioni estere... ».

Nel corso degli ultimi tre anni, si sono fatti dei meravigliosi progressi in T. S. F. Sarà il periodo di altri tre anni a contare dall'anno in corso fino al 1928 altrettanto fecondo in radioinvenzioni, scoperte e perfezionamenti? Si può rimanere alquanto scettici dinanzi a questa domanda. Gli sviluppi presi dalla radio negli ultimi anni furono principalmente di carattere « individuale »; in avvenire essi probabilmente saranno di carattere piuttosto « collettivo » cioè al posto di fondamentali e vaste scoperte o invenzioni, avremo una serie di perfezionamenti di carattere minore. Ad ogni modo — scrive L. P. in « Radio Novità » — questi perfezionamenti, che come tutti gli sviluppi del genere non saranno accompagnati da tanto vivo interesse e entusiasmo come le scoperte ed invenzioni iniziali, saranno nel loro insieme di non minore importanza come le scoperte iniziali fatte nel corso degli ultimi anni, e particolarmente nell'ultimo treennio.

Non pochi scrittori contemporanei hanno imaginato degli aspetti straordinari della radio: uno dei più noti di questi aspetti, ma anche dei più criticati è quello concernente le « radiocomunicazioni » con altri pianeti. Scienziati fra i più eminenti hanno espresso l'ipotesi, che gli antichi egiziani erano già a conoscenaz della radio. Mettendo quest'ipotesi in connessione con la teoria che le radioonde si irradiano nell'immensità di distanze immensurabili, donde esse vengono riflesse sulla terra in forma diversa, essi scienziati vengono alla conclusione che non sarà impossibile, in un avvenire più o meno lontano, di captare dei messaggi emessi migliaia di anni fa, — senza però entrare nella questione dell'uso pratico che avrebbero tali ricezioni. A prescindere dal fatto, che nessuno sarebbe capace di tradurre tali messaggi in una qualsiasi lingua oggi conosciuta... — Abbiamo poi il punto di vista « spirituale », e non è inconcepibile che un bel giorno si proclami la teoria delle comunicazioni con l'oltretomba per mezzo della radio. Dobbiamo esser preparati a leggere o sentire di tanto in tanto delle « rivelazioni » di questa specie, e per quanto queste ci possano sembrare ridicole e strane, possiamo esser sicuri che esse non mancheranno mai di suscitare il più vivo interesse.

Il capitano Eckersley, ingegnere capo della Società radiotelefonica britannica, premendo un bottone alla sede della società a Londra, ha inaugurato — dice il *Times* — la casa radiotelefonica più progredita del mondo, che si trova a Saint George (Staten Island, un sobborgo di New York). La casa appartiene ad un entusiasta della radiotelefonia ed ha apparecchi ricevitori e altoparlanti in ognuna delle sette stanze.

Tutti i fili sono contenuti dentro il muro; tutti i ricevitori, e quello che è più interessante, gli altoparlanti, possono essere fatti funzionare simultaneamente e separatamente. I ricevitori e gli altoparlanti possono essere messi in funzione automaticamente a qualunque ora si desideri del giorno e della notte giacchè sono connessi con un orologio regolatore a sveglia.

In molte stazioni radiofoniche nord-americane gli artisti che si producono al microfono non vengono pagati per le loro prestazioni, al contrario di ciò che avviene in Europa. Il sistema europeo garantisce una maggiore efficienza e varietà di programmi.

Con il 25 aprile s'è iniziata negli Stati Uniti l'ora estiva.

L'ora estiva è stata pure adottata dal 18 c. m. dall'Inghilterra.

Avvertiamo i radioamatori che l'ora estiva delle stazioni inglesi corrisponde a quella italiana attuale.

Il numero dei radio-amatori iscritti ha raggiunto in Giappone per la sola città di Tokio la cifra di 70.000.

La British Broadcasting C.o ha bandito un concorso musicale per compositori noti e ignoti, allo scopo d'avere opere sinfoniche e corali per le stazioni inglesi.

L'Australia possiede attualmente nove stazioni: una a Perth, due ad Adelaide, due a Melbourne ,una a Hobart, due a Sydney e una a Brisbane.

Il « Commonwealth » australiano ha più di 65.000 abbonati. Nella sola provincia di Vittoria ve ne sono 26.000.

Il primo concorso di lavori radiofonici indetto dalla « Radio-Belgique » è stato vinto dalla signorina Yves Galosenner, con un poema: *Sinfonia mattinale*, che può esser recitato al microfono da tre voci alternate od insieme.

Il secondo concorso è stato vinto dal signor De Fuisseaux col radio-dramma: *Voce in mare*, che sarà prossimamente trasmesso dalla Stazione di Bruxelles.

Radio Lione ha sospeso per tutto aprile le sue trasmissioni per modifiche che vengono apportate alla stazione.

In seguito alle misure prese dall'Unione Internazionale di Radiofonia, ed allo scopo di ridurre il più possibile le dannosissime interferenze fra le stazioni Europee, sono avvenuti dei lievi cambiamenti di lunghezza d'onda delle stazioni inglesi che rimangono così fissate:

Londra 364 m.; Belfast 440 m.; Aberdeen 495 m.; Birmingham 470 m.; Bournemont 387 m.; Cardiff 353 m.; Glasgow 422 m.; Manchester 378 m.; Newcastle 407 m.; Bradford 308 m.; Dublino 397 m.; Dundee 315 m.; Edimburgo 324,5 m.; Hull 335 m.; Leeds 321,5 m.; Liverpool 331 m.; Nottingham 325,5 m.; Plymouth 338 m.; Sheffield 301 m.; Stoke-on-Trent 304 m.; Swansea 482 m.; Daventry 1600 m.

Così pure la stazione di Berlino ha modificato la sua lunghezza d'onda di 513 m. a 504 m.

L'ora estiva sconvolge l'orario di molte stazioni e specialmente, di quella della Torre Eiffel (Parigi) i segnali orari ed i bollettini meteorici saranno dati secondo Greenwich, cioè con un'ora di ritardo.

Dal 17 aprile il giornale parlato comincia alle 18,30 e termina alle 19,45. I concerti serali s'iniziano alle 21,10 per terminare alle 23.

La stazione di Milano (1-MI)

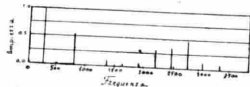
(Continuazione vedi N. 13)

Prima di descrivere i macchinari ed i pannelli componenti la stazione, è bene esporre i criteri tecnici ai quali deve rispondere un complesso radiotelefonico trasmittente perchè la riproduzione dei suoni si avvicini quanto più è possibile alla perfezione. Nella telefonia ordinaria scopo precipuo è quello di raggiungere una sufficiente chiarezza delle parole che si devono trasmettere; nella radiotelefonia per broadcasting, è necessario che oltre alla intelligibilità sia salvaguardata al massimo grado la naturalezza dei suoni, altrimenti sarebbe falsato l'effetto artistico che è il principale requisito che si richiede; la base di tutti i programmi delle stazioni radiotelefoniche, è sempre la parte musicale e di recitazione.

Si può oggi affermare a cuore tranquillo che alla perfezione nella riproduzione dei suoni siamo vicinissimi. I più convinti della verità di questa asserzione sono coloro che ascoltano la trasmissione della stazione di Milano con un buon apparecchio a cristallo; ciò vuol dire che coloro i quali non hanno raggiunto tale convincimento debbono ricercare le cause di una ricezione non pura nel complesso ricevente da loro usato.

La fisica insegna che i suoni, sia che provengano dalla voce umana che dagli strumenti, hanno forme determinate, differentissime fra di loro, e più o meno irregolari e assimmetriche: una rappresentazione grafica di esse, può essere fornita dall'oscillografo. Queste forme irregolari, sono le risultanti di un numero più o meno grande di frequenze componenti, le quali sono di forma regolare, sinusoidale; la frequenza più bassa è quella che si chiama la « fondamentale »; le altre sono dei semplici multipli di queste e vengono chiamate le « armoniche ».

La fig. 13, che riportiamo come e-

sempio, rappresenta la forma d'onda del suono del clarinetto. La parte superiore della figura rappresenta lo « spettro » delle frequenze componenti; in essa, sull'asse orizzontale (asse delle ascisse), sono segnate le frequenze; le altezze delle linee verticali sono proporzionali alle ampiezze delle vibrazioni. Per avere tali valori ci si serve di un analizzatore di armoniche (vedi: Wegel, R. L. and More C. R., Bell System, Tech. Jour, Aprile 1924). Risulta dallo spettro che la maggiore ampiezza si ha per la fondamentale, ossia per la frequenza più bassa; tale particolarità si verifica per quasi tutti i suoni, tranne qualche rara eccezione, quale ad esempio si verifica per la canna d'organo riproducente il violoncello, per la quale la seconda, la terza e la quarta armonica hanno un'ampiezza maggiore di quella della fondamentale.

Una volta ottenute le componenti del suono mediante l'analisi, si può avere geometricamente la forma della loro risultante (vedi parte inferiore della figura), nella intesa semplificativa che esse abbiano la stessa fase. Agli scopi radiotelefonici non c'è da preoccuparsi della non esatta valutazione della fase delle armoniche, perchè le variazioni da fase non sono avvertite se si ascolta con un solo orecchio; ed il microfono compie appunto le funzioni di una ricezione monoauricolare; solamente per alcuni suoni speciali di corta durata quali i battimani ed il rumore di carta maneggiata, i cambiamenti delle fasi delle armoniche hanno grande influenza; e, secondo quanto è stato detto nella precedente puntata di questo articolo, questo fatto spiega il perchè tali suoni vengono riprodotti in maniera non soddisfacente in radiotelefonia. E' appunto il valore delle fasi delle armoniche quello che permette di avvertire la direzione dei suoni; allorchè l'ascoltatore si muove in una stanza variano dunque sia l'ampiezza che la fase delle varie armoniche; varia quindi la forma dell'onda dei suoni.

E' l'abbondanza di armoniche quella che dà la ricchezza ai toni dei varî strumenti; nella trasmissione di una orchestra la gamma di frequenze che vanno trasmesse va dai 40 ai 20000 periodi a secondo; mentre la gamma di frequenza della parola va dai 200 ai 4000 per una buona intelligibilità; da ciò deriva il fatto che difficoltà molto maggiori si incontrano per trasmettere musica che non per trasmettere la parola; tuttavia anche per la parola le alte frequenze hanno importanza per conferire la naturalezza alla trasmissione; nella parola le maggiori ampiezze di vibrazione si hanno per le frequenze comprese fra i 100 ed i 200 periodi al secondo le quali corrispondono alle frequenze fondamentali delle vocali; la maggior energia viene quindi fornita da queste; le consonanti comportano una energia minore e frequenze più alte; le consonanti *s* ed *f* posseggono armoniche che giungono fino ai 10.000 periodi.

Il sistema ideale sotto l'aspetto della qualità è quello in cui:

1) le relative intensità di tutte le frequenze componenti dei suoni siano le stesse che nel suono originale.

2) I suoni riprodotti non contengano frequenze che non esistono nei suoni originali.

3) I suoni riprodotti abbiano press'a poco la stessa intensità dei suoni originali.

Se non è salvaguardato il primo requisito si ha la così detta « distorsione di frequenza » che si verifica quando il sistema trasmittente non si comporta egualmente per tutte le frequenze componenti.

Se non è salvaguardato il secondo requisito si ha la così detta « distorsione non lineare » che si verifica quando il rapporto fra la potenza all'entrata e la potenza all'uscita del sistema trasmittente non è indipendente dalla intensità del suono originale. Tale distorsione può essere provocata dal ferro dei trasformatori e delle impedenze, dalle valvole, dal microfono e da una non esatta valutazione delle altre parti compo-

nenti i circuiti, allorchè la potenza all'entrata sorpassa un certo limite.

Il terzo requisito è basato sul fatto che l'orecchio non risponde con legge lineare ai vari gradi di forza del suono. Dice Fletcher nel suo «Physical Measurements of audition»: « Se due suoni complessi sono giudicati egualmente forti ad un dato livello di intensità e ciascuno di essi viene amplificato in ugual grado, essi possono o no risultare ancora egualmente forti ».

A rigor di termini non è necessario che la distribuzione dell'energia elettrica nello spettro della frequenza sia la stessa che nel suono originale; si può immaginare un sistema trasmittente nel quale la trasformazione dell'energia sonora in energia elettrica comporti un certo tipo di distorsione la quale sia compensata negli apparecchi riceventi in guisa che nella ulteriore trasformazione della energia elettrica in energia sonora, i suoni risultino non distorti. A questo proposito diremo che l'adozione di simile sistema ha incontrato dei fautori i quali, a sostegno del loro punto di vista adducono le seguenti ragioni:

L'esame degli spettri di frequenza mostra che la maggior parte della energia nella parola e nella musica è distribuita nelle basse frequenze; se tutto il complesso trasmittente è tale da emettere onde che riproducano fedelmente la forma dei vari suoni è chiaro che le punte di sovracarico saranno determinate dall'ampiezza delle correnti relative alle basse frequenze; alcuni sostengono che tale sistema non sia ideale, in primo luogo perchè se in un'amplificatore una gamma di frequenze ha la prevalenza, esso non può funzionare in guisa tale da dare la massima efficienza per tutte le amplificazioni, ed in secondo luogo perchè una trasmissione che dia la perfetta riproduzione dei suoni riduce la ricezione con gli apparecchi a cristallo ed aumenta gli effetti delle interferenze; si arriverebbe così alla conclusione che sia necessario ostacolare le basse frequenze alla trasmissione, e correggere poi questo effetto nell'apparecchio ricevente, ostacolando in esso le alte frequenze.

A tale sistema si oppongono varie considerazioni la più importante delle quali è quella riguardante la necessità di uno stretto accordo fra i costruttori di stazioni trasmittenti e di apparecchi riceventi, cosa praticamente impossibile ad ottenersi; altra considerazione è quella riguardante il lato economico della costruzione: apparecchi riceventi nei quali sia necessario ostacolare una certa gamma di frequenze, sono, a parità di intensità di ricezione, più costosi degli apparecchi in cui tale requisito non sia ricercato. Non si può inoltre non tener conto della ricezione a cristallo: un ricevitore a cristallo nel quale fossero attenuate, con dispositivi aggiunti, le alte audiofrequneze, dovrebbe, a parità di intensità di ricezione e di purezza essere più vicino alla stazione trasmittente che non un apparecchio normale.

Tutto considerato è preferibile un sistema di tramissione nel quale lo spettro elettrico della energia delle audiofrequenze sia la fedele riproduzione dello spettro della energia dei suoni originali. E nella stazione di Milano tale principio è attuato in maniera eccellente; ne fa fede la qualità della modulazione che tutti i detentori di buoni apparecchi riceventi considerano fra le più perfette esistenti.

Un importantissimo argomento nella trasmissione è quello che riguarda la forza del suono e la scala delle sue variazioni, specialmente per le trasmissioni musicali nelle quali il volume del suono può variare nella ragione di 100.000 ad 1: nella parola le variazioni sono dell'ordine di 1000 ad 1. Scopo del tecnico è quello di mantenere immutati, nella trasmissione, i rapporti fra i valori delle ampiezze dei suoni, altrimenti l'effetto artistico viene alterato; il livello della trasmissione deve essere fissato in maniera tale che i passaggi più deboli della musica possano essere uditi distintamente nonostante i disturbi che si avvertono negli apparecchi riceventi; se si volesse nella trasmissione non apportare nessuna regolazione, dato il suddetto rilevante valore del rapporto delle ampiezze dei suoni, avverrebbe che i passi musicali molto forti produrrebbero distorsione; il punto in cui la distorsione comincia a dare effetti dannosi alla buona qualità dei suoni, si raggiunge allorchè si producono delle eccessive punte di variazione di voltaggio di griglia nelle valvole amplificatrici di modulazione, variazioni che interrompono momentaneamente la corrente di placca, d'onde una modificazione nella forma dell'onda di trasmissione che risulta appiattita.

Occorre quindi fornire l'apparecchio amplificatore della corrente microfonica (apparecchio al quale abbiamo accennato in una precedente puntata), di una regolazione del grado di amplificazione; ed è necessario che durante la trasmissione, un operatore resti in permanenza addetto a tale servizio di regolazione che è uno dei più delicati sotto l'aspetto artistico della riproduzione dei suoni, dovendosi in esso risolvere il compromesso fra la necessità di conservare immutati i rapporti fra le ampiezze dei suoni, e la necessità di mantenere l'amplificazione fra un massimo che non produca distorsione ed un minimo che permetta l'udibilità anche attraverso disturbi. Naturalmente, l'argomento, già di per sè scabroso, si ricollega alla questione della sensibilità degli apparecchi riceventi, e della zona nella quale la stazione deve essere udita; e queste sono questioni ancora più scabrose, primo perchè, come già abbiamo accennato, i fenomeni del « fading » e delle interferenze rendono la valutazione della portata di una stazione un elemento assolutamente indefinibile, e poi perchè la sensibilità degli apparecchi riceventi ha una gamma vastissima; ed ancor più vasta, forse, è la gamma del gusto musicale degli ascoltatori fra i quali v'è chi sopporta beatamente tutte le distorsioni che un apparecchio ricevente introduce nella ricezione allorchè se ne vuole esagerare la sensibilità e la forza, mentre vi sono anche i raffinati che non sopportano lo strazio al quale spessissimo la produzione musicale è sottoposta dagli apparecchi riceventi e dagli altoparlanti, dei quali parleremo più avanti.

Avendo accennato ai requisiti ai quali deve rispondere una stazione radiotelefonica, passiamo alla descrizione degli apparecchi di 1 M. J.

Il Microfono.

Due tipi di microfono possono essere impiegati in questo tipo di stazione; il microfono a condensatore, ed il microfono a carbone; fino ad ora la stazione di Milano ha adoperato il microfono a carbone, a causa della sua maggiore efficienza, della sua perfetta stabilità di funzionamento e della sua relativamente bassa impedenza, che è di circa 200 ohms; ciò consente la preziosa possibilità di piazzare il microfono ad una forte distanza dall'amplificatore senza andare incontro a forti perdite od a disturbi dovuti ad induzione. La rilevante efficienza del microfono a carbone, consente l'uso di un limitato numero di lampade amplificatrici; il che è un vantaggio tutt'altro che indifferente sia sotto il lato della qualità della trasmissione, che sotto l'aspetto della facilità di esercizio, essendo una forte amplificazione

sempre dannosa agli effetti delle induzioni.

Il principio su cui si basa il microfono a carbone usato in radiotelefonia è identico a quello del comune microfono da telefono; e cioè: esiste un circuito elettrico composto di una lamina vibrante, di una capsula contenente della polvere di carbone la quale è a contatto con la lamina, di una sorgente di elettricità (pile od accumulatori) e del primario di un trasformatore. Allorchè è chiuso il circuito, in esso circola una certa corrente dipendente dai valori della forza elettromotrice della pila e della resistenza del circuito complessivo. Quando un suono è prodotto davanti al microfono, le onde sonore fanno vibrare la lamina con ampiezze che corrispondono alle ampiezze delle compressioni delle onde sonore; tali vibrazioni si ripercuotono sulla polvere di carbone nella quale si producono variazioni di resistenza elettrica, che sono corrispondenti agli spostamenti della lamina; ne conseguono variazioni proporzionali nella corrente elettrica che passa nel circuito, e quindi anche nel primario del trasformatore: in tal guisa avviene la trasformazione dell'energia sonora in energia elettrica; sembrerebbe che la variazione della corrente elettrica dovesse avere la stessa forma della variazione della compressione delle onde sonore. Ma uno studio della questione mostra che il fenomeno microfonico è ben lungi dall'essere semplice all'analisi; diremo anzi che è fra i più complicati della tecnica telefonica e radiotelefonica.

Qui ci accontentiamo di accennare al fatto che le variazioni della corrente nel circuito microfonico non sono proporzionati alle variazioni della resistenza: in detto circuito si manifestano delle armoniche che producono distorsione ed il cui effetto è tanto maggiore per quanto maggiori sono le variazioni della resistenza in relazione alla resistenza media, ossia per quanto maggiori sono le vibrazioni della lamina. Ad eliminare questo grave inconveniente il microfono a carbone « Western » presenta una singolare caratteristica; esso si compone effettivamente di due microfoni, montani in sistema differenziale; nella fig. 14, L rappresenta la lamina

vibrante e c^1 e c^2 due capsule contenenti polvere di carbone: allorchè la lamina vibra sotto l'azione delle onde sonore, negli istanti in cui il carbone di una capsula viene compresso, quello dell'altra capsula viene dilatato, e viceversa; le variazioni di resistenza che si sviluppano nei due rami del circuito sono tali che le armoniche di cui sopra è stato detto, vengono in gran parte eliminate.

Tale disposizione presenta anche il vantaggio di annullare nel trasformatore la magnetizzazione prodotta dalla corrente polarizzante dato che questa circola in senso inverso nelle due sezioni costituenti il primario, come risulta chiaramente dalla figura; ciò equivale a dire che il metallo del trasformatore è tenuto lontano al massimo dalla saturazione, e che quindi le variazioni del flusso si possono manifestare liberamente senza essere appiattite nelle punte.

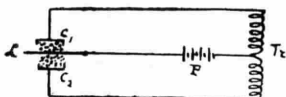
Perchè il suono sia puro, è necessario anche che la lamina vibrante non entri in risonanza con nessuna delle frequenze delle componenti dei suoni; per questo la lamina è fissata in maniera rigidissima fra pesanti anelli i quali la mantengono molto tesata, in guisa che la sua frequenza naturale sia superiore a quelle che si vogliono trasmettere; inoltre le onde sonore arrivano alla membrana attraverso una placca perforata, situata ad una piccolissima distanza da essa. Tale montaggio è difficilissimo ad ottenersi, ma il volume della camera d'aria è talmente piccolo che lo smorzamento della membrana è rilevante.

La figura 15 mostra le parti costruttive dell'apparecchio: come si vede il microfono è sostenuto nella sua custodia da flessibilissime molle, per evitare l'effetto di urti esterni.

La custodia è formata da un sostegno munito di rete metallica attraverso la quale il suono passa liberamente; la custodia ha scopo esclusivamente protettivo.

La f. e. m. è fornita da una batteria di accumulatori di 12 volts; la corrente che circola in ognuna delle capsule è di 20 milliampères.

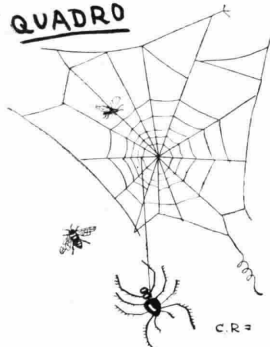
(Continua)

Ing. Corrado Tutino.

AVVENTURE SENZA FILI

Segnale d'apertura.

Per la disattenzione di un fattorino, alcune lettere della Consulenza tecnica *furono recapitate, invece che all'ingegner A. Banfi, al cav. Galenada, il quale si è affrettato a rispondere con la sua ben nota competenza.*

Con riferimento al famoso circuito G. (Galenada) da lei illustrato nel Radiorario, *domando se, invece dell'antenna, potrei usare un quadro, e, se sì, quale. Ne vorrei costruire uno semplice e di poco costo, dato che non servisse quello di San Gennaro che tengo in camera mia.*

GIOVANNI ESPOSITO, Napoli.

Nè il quadro di San Gennaro, nè i quadri con cui si fanno le manovre servono in radio. Le consiglio, invece, per il mio circuito G. un quadro-ragnatela, in cui il ragno, costruttore gratuito, farebbe anche da contrappeso, risparmiandole la presa di terra. Ad evitare i ronzii abbia però l'avvertenza di cacciare le mosche che disturbano il qui disegnato schema.

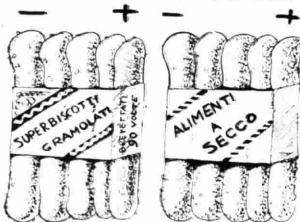
Dove io abito, non ho comodità alcuna di presa di terra. Prego la di lei geniale competenza di escogitarmi un surrogato. Sono preferibili le onde corte o le onde lunghe?

GIORGIO SESTOPIANO, Milano.

Riempia una spregiata creta di terra come si fa per un vaso da fiori, e la metta sul davanzale della sua finestra. Non volendo far sapere i fatti suoi ai vicini, ella potrà anche internamente usare un tubetto di terra d'ombra o di Siena, come nello schema qui riportato. Quanto alle onde, dipende dalla capacità del suo alloggio. Se è piccolo, adotti le onde corte, che ingombrano meno.

Quali elementi convengono meglio per l'alimentazione a secco della griglia e della placca?

Tutti possono usare la super-reazione?

N. N. abbonato, n. 07815.

Alimenti o cibi secchi conservati in scatola: verdure biscotti, ecc. Allontani, però, dall'apparecchio, cani e bambini.

Se lei è reazionario, o come si diceva una volta, forcaiolo, può usare con successo

la super-reazione; se, invece, è democratico ci rinunzi.

Non riesco ad ottenere l'effetto Reflex. Vorrei poi costrurmi da solo valvole Micro. Come posso fare?

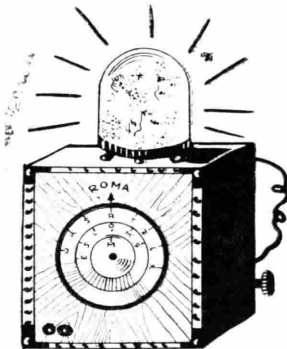
TOMASO MARCONETTI
Carbonate di Sopra.

Mia figlia Eterodina ha ottenuto l'effetto Reflex nel modo più semplice e geniale: incastrando nell'apparecchio il suo specchio da toeletta.

Una valvola comune, riempita di microbi, diventa una eccellente valvola Micro.

La prego di dirmi se esiste un sistema sicuro per ricevere le onde, che a me scappano sempre.

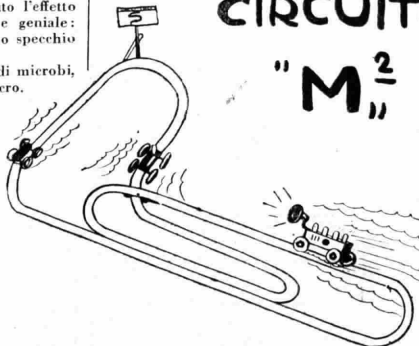
RADIOLINO (licenza abb. n. 30.000).

Esiste perchè l'ho inventato io ma ancora non è in commercio. Costruisca un apparecchio a una valvola microbica, che sia anche una cassetta di sicurezza con apposita

serratura a lettere combinabili. Invece di formare la lunghezza d'onda della stazione che vuol ricevere, combini in tutte lettere il nome della stazione stessa. Non c'è possibilità di sbaglio. Se lei compone R. O. M. A., ad esempio, subito risponderà la stazione della Capitale e non altra. Rimane così risolto anche il problema delle interferenze, come ho dimostrato ai soci del Circolo senza Filo (logico) nell'ultima seduta, nella quale fui riconfermato Presidente.

Desidero sapere, in confidenza, quale sia a suo giudizio, il miglior circuito europeo, che io potrei adottare.

BEPI FASOL, Rallentate il Passo sopra il Brenta.

Senza far torto a nessuno, il miglior circuito europeo, a giudizio non solo mio ma della mia intera famiglia, è quello di Monza; 1. perchè più di tutti ha capacità di frequenza specialmente nei giorni festivi e maggior numero di spire o spirali o avvolgimenti che ella dir voglia; 2. perchè consente il libero esercizio di un apparecchio montato a automobile (veda l'unito schema) con presa di terra garantita a tutte le voltate in velocità.

CALCABRINA.

Prima graduatoria del "Radioconcorso,,

Come abbiamo annunciato nel numero precedente, comunichiamo la prima graduatoria dei partecipanti al « Radioconcorso »:

Orsini Filippo, *Torino*	Punti	21
Roselli Pietro, *Roma*	»	20
Del Santo Luigi, *Milano*	»	16
Maravini Giulio, *Milano*	»	12
Govoni Pietro, *Roma*	»	10
Casa Mus. Bianchi, *Gallarate*	»	8
Fattori Gino, *Milano*	»	5
Gesmi Guglielmo, *Milano*	»	5

Seguono moltissimi altri con meno di 5 punti.

Come si vede ad un primo slancio da parte dei concorrenti, è seguito un periodo di sosta. Confidiamo in una pronta vivace ripresa, alla quale possono partecipare anche i « Radiolini » del Cantuccio. La data di chiusura del « Radioconcorso » scade come è noto il 30 giugno 1926.

Un ordine del giorno della Federazione Italiana Radiocultori

Ci mandano da Roma:

Nell'Assemblea generale del 9 aprile è stato votato a grande maggioranza il seguente *Ordine del giorno*:

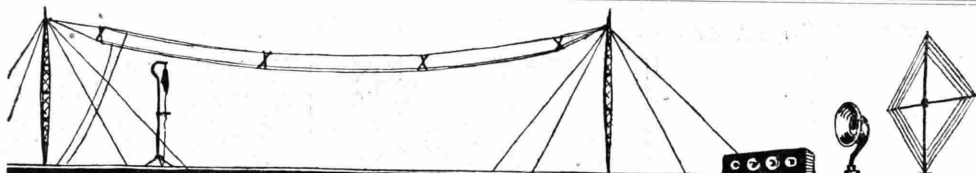
« La F. I. R. udita la relazione del Segretario sullo scarso interesse che l'attuale organizzazione della Federazione ha destato presso i Radiocultori; Esaminata la situazione attuale e riscontratene le deficienze; Considerata la necessità di provvedere ad una organizzazione definitiva basata sulla contribuzione efficace delle Ditte e Società interessate, degli Enti statali e di quanti possano in qualunque forma apportare contributi di mezzi; Delibera di nominare un Comitato riordinatore al quale vengono demandati i necessari poteri per l'attuazione della organizzazione proposta.

Sono stati nominati: Dott. De Luca Ulderico, prof. Varvaro Ruggero, prof. Onori Roberto, avv. Albacini Enrico.

Il primo radio-chèque

Uno *chèque* di mille dollari è stato radiofotografato per la prima volta da Londra a New York. Il gen. Harbord, presidente della « Radio Corporation » dell'America ha scritto lo *chèque* nella sede della Compagnia Marconi a Londra. Lo *cheque* è stato fotografato, la negativa è stata collocata in un apposito apparecchio trasmettitore inventato da un giovane ufficiale americano il capitano Rangen, e venti minuti più tardi un *fac-simile* veniva consegnato alla Bankers Trust a New York, la quale lo riconosceva valido e lo incassava.

ARTISTI DELLA U. R. I.

M.° CARLO CENSI e Prof. CARLA CENSI
Pianisti ed illustratori della antica musica sinfonica italiana del '700

Come ampliare un radioricevitore

Come ampliare il mio apparecchio senza spendere eccessivamente e senza modificarne permanentemente il circuito interno? Ecco un problema che si presenta giornalmente a quasi **tutti** i possessori di un radioricevitore.

Nella massima dei casi i radiodilettanti cercano di risolverlo facendo precedere l'apparecchio da una valvola amplificatrice ad alta frequenza o facendolo seguire da un amplificatore a bassa frequenza.

I risultati però non sono sempre soddisfacenti sia dal lato del rendimento che da quello della praticità.

La soluzione più semplice e migliore sotto ogni aspetto consiste nell'adozione dei gruppi montati su spine, ed inseribili al posto delle valvole, che descriveremo ora.

Tali gruppi intercambiabili possono essere impiegati per l'amplificazione ad alta e bassa frequenza, utilizzando a volontà dei trasformatori e delle resistenze.

Essi consistono in una tavoletta di ebanite dalle dimensioni più piccole possibili, che viene inserita sull'apparecchio in luogo di una valvola, a mezzo di quattro spine aventi la medesima disposizione di quelle della valvola.

Questa tavoletta d'ebanite porta

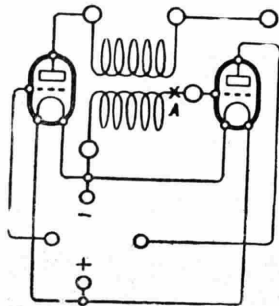



Fig. 1.

sulla faccia superiore due innesti portavalvole completi per due valvole ottenere, questi organi saranno costituiti da trasformatori ad alta o bassa oltre agli organi necessari per il collegamento di dette valvole.

Secondo gli scopi che si vogliono frequenza, ovvero da un complesso resistenze-condensatori.

Uno dei principali vantaggi di questi gruppi amplificatori, è il loro maneggio facilissimo e l'intercambiabilità istantanea.

La fig. 1 rappresenta lo schema dei collegamenti di un gruppo destinato ad aggiungere al radioricevitore normale uno stadio di amplificazione ad alta frequenza a trasformatori.

Il collegamento di griglia del radioricevitore che si vuole ampliare, fa capo, attraverso all'innesto a spine, alla griglia della prima valvola del gruppo amplificatore, montato.

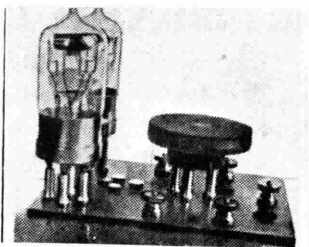



Fig. 2.

come abbiamo visto, sulla sua tavoletta di ebanite.

La placca di questa prima valvola è collegata, attraverso l'avvolgimento primario di un trasformatore ad alta frequenza, al polo positivo della batteria anodica: (+ 80 Volt).

Gli altri capi degli elettroidi delle due valvole sono collegati ai corrispondenti, sulla spina quadrupla di innesto, inoltre il polo negativo del filamento è collegato attraverso il secondario del trasformatore alla griglia della seconda valvola.

Con questo dispositivo è possibile inserire nel circuito di un comune radioricevitore, due stadi di amplificazione ad alta frequenza in luogo di uno, e semplicemente innestando il gruppo ora descritto al posto dell'unica valvola amplificatrice ad alta frequenza.

La Fig. 2 rappresenta la realizzazione pratica di un tal gruppo.

In questo caso, il trasformatore ad alta frequenza usato, è del tipo semiaperiodico intercambiabile.

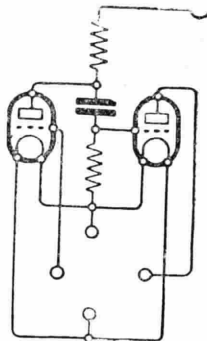



Fig. 3.

Si intuisce però la possibilità di usare anche i tipi di trasformatori sintonizzati; così facendo occorrerà però

derivare dai capi del secondario e primario o di ambedue, dei condensatori variabili.

La Fig. 3 rappresenta lo schema elettrico del circuito di un gruppo amplificatore a resistenza-capacità (Brillouin) impiegabile sia per amplificazione ad alta frequenza che a bassa frequenza.

I valori delle resistenze sono i medesimi in ambo i casi, e cioè: 20.000 ohm per la resistenza anodica a 3-4 Megohm per quella di griglia.

Quest'ultima resistenza va collegata al polo negativo dell'accensione.

Il condensatore di collegamento avrà, nel caso dell'amplificazione ad alta frequenza il valore di 0.003 Mfd. nel caso di amplificazione a bassa frequenza, di 0.5 Mfd.

La Fig. 4 rappresenta la realizzazione pratica di un gruppo amplificatore di tal genere; il tubetto a sinistra è il condensatore di collegamento di tipo intercambiabile.

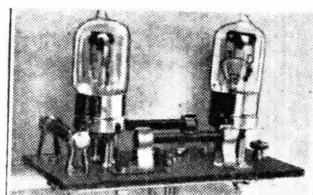



Fig. 4.

E' da notarsi che se l'apparecchio ricevente che si vuol ingrandire, non ha alcuno stadio di amplificazione ad alta frequenza è possibile ancora inserire il gruppo amplificatore al posto della valvola rivelatrice.

In tal caso però occorre apportare una leggera variante ai collegamenti del gruppo stesso.

Questa modifica consiste nel collegare il secondario del trasformatore o la resistenza di griglia al polo positivo anzichè al negativo dell'accensione.

Inoltre nel caso del collegamento a trasformatori occorre inserire nel punto A (fig. 1) un condensatore di 0.0002 shuntato da una resistenza da 3-4 Megohm; e nel caso del collegamento a resistenze, il condensatore di collegamento avrà il valore di 0.0002 Mfd.

Occorre tener presente che, qualora l'apparecchio fosse munito di bobina di reazione, i collegamenti di quest'ultima devono essere invertiti quando si fa uso del gruppo amplificatore ad alta frequenza.

La Fig. 5 dà lo schema elettrico dei circuiti di un gruppo amplificatore a bassa frequenza a trasformatori, che in fondo è analogo a quello della Figura 1; l'unica differenza consiste nel fatto che il trasformatore è del tipo a bassa frequenza a nucleo magnetico.

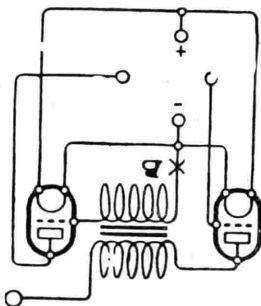



Fig. 5.

Inoltre, è sovente vantaggioso comunicare alla griglia dell'ultima valvola, una tensione negativa di 2 o 3 Volt.

In tal caso, l'inserzione viene fatta nel punto B (fig. 5); per questo scopo sarà quindi opportuno prevedere due morsetti che interrompano il circuito.

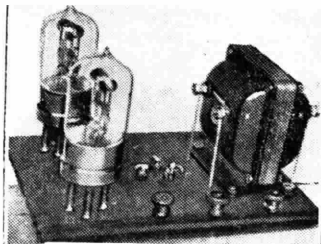



Fig. 6.

La Fig. 6 mostra l'esecuzione pratica di questo gruppo amplificatore.

I tre morsetti che si vedono sul davanti sono:

Il primo a destra, il capo del circuito anodico: della prima valvola da collegarsi al + 80; i due seguenti, i due capi ai quali va collegata la pila per la tensione di griglia, col positivo rivolto verso il negativo dell'accensione.

Qualora la tensione di griglia fosse superflua si collegheranno questi due morsetti con una sbarretta di rame.

Un ultimo consiglio: come spina quadrupla per l'inserzione del gruppo amplificatore sull'apparecchio può servire ottimamente lo zoccolo di una vecchia valvola bruciata.

I. A. B.

CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenuteci in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, oppena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla uota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

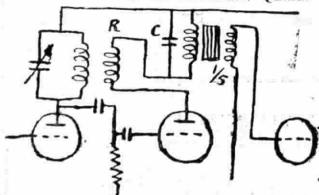
Ho costruito un apparecchio ricevente a quattro valvole a risonanza (1 AF, 1 D, 2 BF) come dallo unito schizzo. Gradirei mi consigliasse come eliminare le dannosissime interferenze che il più delle volte mi coprono i suoni in arrivo. Il diffusore di Milano lo sento troppo forte e quindi i suoni ne escono deformati, e per udirlo debbo ridurre la accensione o regolare gli altri organi ma, quando i suoni sono ben nitidi, li sento troppo debolmente. Noti che altoparlante e cuffia funzionano bene e le batterie sono in piena efficenza. Nei riguardi delle stazioni estere poi l'udire diventa un rebus (e si che ho una buonissima antenna esterna bifilare da m. 26) poichè ho notato varie e varie volte che quando i suoni sono un massimo la reazione e pure talmente forte che mi copre i suoni stessi dando luogo ad un baccano assordante. Cerco di trovare il punto giusto di risonanza e, i segnali scompaiono, oppure sento così debolmente che è meglio tralasciare.

Ho notato che, come selettività, l'apparecchio ne ha poichè parecchie volte col solo movimento del potenziometro ho potuto mutare completamente onda.

Si può eliminare tale inconveniente?

N. TRONCHINI, Lodi.

Anzitutto usi come ultima valvola una *valvola di potenza per altosonanti.*

In secondo luogo, ella deve aver montato male i circuiti delle due prime valvole poichè reagiscono fra di loro dando luogo all'inconveniente da lei accennato. Quindi

unico rimedio, rifare la prima parte dell'apparecchio tenendo i collegamenti ben lontani fra di loro ed evitando i parallelismi.

Ella potrà inoltre aumentare la potenza del suo apparecchio introducendo la reazione elettromagnatica come è indicato nello schizzo qui riportato. La bobina R di 35 spire è accoppiabile in modo variabile con la bobina di risonanza; il condensatore C è da 0,002 Mfd.

Ho montato il circuito come dall'accluso schema. Le bobine d, e, f, *le ho costruite su tubo bakelizzato con filo rame di* $\frac{1}{4}$ *mm. d. s. c.*

Il primo è interno al secondo; in d *la prima spira del primo corrisponde alla prima spira del secondo; nel mentre in* e *e* f, *la spira centrale del primo corrisponde all'incirca con la spira centrale del secolo.*

Odo il suono di campana percuotendo le valvole (1, 2, 3 sono Fotos, 4 5 Nigl, tutti micro) ma di trasmissioni non ne sento alcuna.

Ho ripassato più volte i collegamenti e mi risultarono sempre esatti (conduttore di rame stagnato 2 mm. per il circuito di accensione e 1 mm. per tutto il resto.

G. B. TASCA, Marostica.

E' impossibile giudicare sull'efficienza o sul mancato funzionamento di un radioricevitore il cui schema è esatto. Sovente il difetto risiede in qualche piccolo organo secondario; non vi è che provare in mille guise, togliendo e sostituendo qua e là sino all'ottenimento del risultato voluto.

Probabili cause dell'insuccesso: Jack sull'alta frequenza male isolato. Sopprimerlo e provare l'apparecchio senza di essi.

Spostare la presa sul secondaria dei due trasformatori e ed *f* alla quindicesima spira anzichè al centro.

1. *Possiedo un apparecchio del tipo a risonanza a 5 valvole micro, da me montato (2 AF, 1 D 2 BF) con antenna unifilare di m. 32 (discesa compresa) alta da terra m. 12 circa; ricevo bene tutte le stazioni in alto parlante (escluso Milano che raramente posso sentire), desidererei aumentarne il rendimento aggiungendo un'altra valvola in AF Chiedo se esiste altro circuito più semplice di quello indicato nel N. 6 del Radio Orario « Tra antenne e circuiti » e ciò per non aumentare i comandi avendo già l'apparecchi tre condensatori variabili (0.001 MF).*

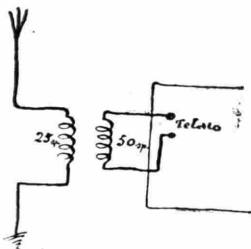
2. *Quale telaio è consigliabile per ricevere le onde corte in altoparlante.*

3. *E' possibile eliminare le interferenze radiotelegrafiche, che qui purtroppo disturbano moltissimo.*

V. MINIO, S. Michele al Tagliam.

1. Veda quanto è detto nell'articolo odierno in « Antenne e Circuiti ».

2. Telaio di due metri di lato, a spirale piana, 5 spire filo diam. 1,5 mm., distanti 20 mm.

3. E' possibile attenuarle, ma non eliminarle completamente, usando il telaio od un

accoppiamento in testa con l'antenna (vedi schizzo). In tal caso, una bobina da 25 spire viene inserita direttamente nel circuito antenna-terra ed un'altra di 50 sipre, accoppiata a questa in modo variabile, viene collegata all'apparecchio l posto del telaio.

Ho costruito un apparecchio « Circuito Reinartz » come descritto sulla Radio per *tutti n. 12 del 15 giugno 1925, ma non mi dà i risultati in detto articolo citato. Sento Milano debole in cuffia, ma nitido, innesco non sempre sicuro e difficile, sento i fischi di reazione di varie stazioni ma non ricevo nulla, nemmeno Roma.*

Ho montato l'apparecchio su pannello di legno secco; uso antenna interna ad L di 6 fili di treccia di rame nudo di mt. 5 di lunghezza, abitando all'ultimo piano (terzo). Adopero Triodo Metallum A15, batteria anodica di 7 pile tascabili sopportando detto triodo un massimo di 80 Volts. Terra, attacco gaz.

Prego codesta spett. Consulenza di volermi far conoscere le eventuali e possibili cause dell'insuccesso.

G. GEROSA, Vigevano.

Se ella è ben sicuro dell'esattezza dei collegamenti il suo insuccesso deve dipendere esclusivamente da cattivo montaggio o cattiva qualità di qualche organo.

Comunque, monti tutto su ebanite e non sul legno, e procuri di esperimentare qualche altra presa di terra, veda di usare anche una buona cuffia.

Ho costruito l'apparecchio di cui aggiungo lo schema ed ho con esso ottenuto buonissimi risultatic da Madrid a Vienna, da Roma a Berlino ed Amburgo ricevo quasi tutte le stazioni europee continentali ed an-

che le inglesi. Una volta persino sono riuscito a captare Falun (Svezia). Però a volte l'intensità della ricezione non arriva alla piena efficenza nonostante i due stadi di BF.

Ora, disponendo io di un potenziometro da 400 ohm di resistenza, chiedo se, inserendolo nel circuito, ne potrei aver beneficio. In caso affermativo prego di indicarmi le connessioni da farsi, poichè mancando lo stadio di A. F. non ne trovo il modo.

Don A. G. Posch, Laives.

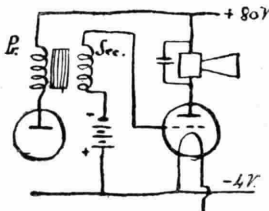
L'inserzione di un potenziometro non le gioverebbe in alcun modo. D'altronde crediamo che sia assolutamente impossibile ottenere di più di un semplice tre valvole con telaio.

Per un corto circuito ho bruciato 4 lampade (valvole) Micro Metal.

Ho saputo che si possono rigenerare. Vi sarò molto grato se potrete dirmi il posto ove si fanno queste operazioni, e quanto fanno pagare e se riescano bene. Ho sostituito le valvole bruciate con due Philips. A 410, due B 406 ed una Metal; danno la voce più forte ma meno limpida. Favorite dirmi se ho sostituito bene o se devo comperare altre valvole Metal.

D. BONO, Lodi.

Meglio sarebbe stato se ella ci avesse inviato lo schema del suo apparecchio. Comunque usi le due A410 come amplificatri-

ci ad alta frequenza, la Metal come rivelatrice e le due B406 come amplificatrici a bassa frequenza.

Per avere i suoni più limpidi modifichi leggermente il suo circuito, ponendo in serie col circuito dell'avvolgimento secondario dell'ultimo trasformatore B. F. una pila da lampade tascabili col negativo (linguetta lunga) rivolto verso la griglia dell'ultima valvola (vedi schizzo).

Ho un apparecchio a quattro valvole (1AF, 1D, 2BF), a risonanza, a bobine interne (del quale, occorrendo, potrei mandare lo schema). Con antenna interna lunga circa 20 m., bifilare, a pian terreno, sento bene in cuffia, ed anche — di notte, in altoparlante debole, le stazioni europee forti (Vienna, Zurigo, Budapest, Berlino, Daventry, e più debolmente Madrid, Zurigo, Londra, ecc). Non rieso però ad eliminare Milano. Perciò vorrei sapere:

1. Se potrei adottare l'amplificatore ad una valvola descritto nella rubrica « Fra antenne e circuiti » del N. 6 del Radiorario.

2. Se, dove ,ed a qual prezzo — almeno approssimativo — potrei acquistare tale amplificatore già montato, messo a posto, e collaudato, perchè non ho tempo a farmelo io.

Abbonato 35812, Milano.

1. Adottando l'amplificatore da Lei accennato otterrà il duplice scopo di aumentare la potenza del suo apparecchio e di eliminare la stazione locale.

2. Tale apparecchio non è costruito commercialmente.

---

1. Quale aereo bifilare darà migliore rendimento?

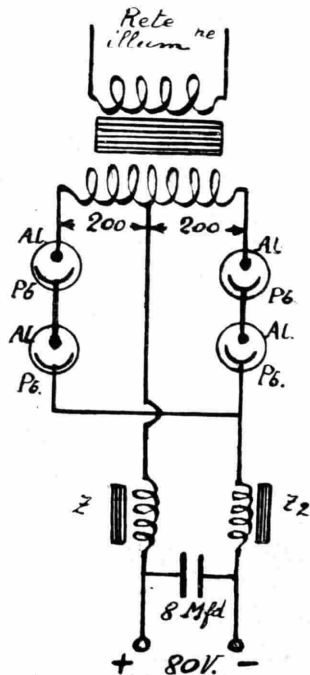
Filo rame fine lungo 50-60 m. o filo pure di rame molto grosso lungo 25 m.?

2. Occorrendo al mio apparecchio 160 volt (2 batterie anodiche) che oltre ad essere noiose per la frequenza della sostituzione arrecano una forte spesa domando se si possono sostituire e se affermativamente quale trasformatore occorre avendo l'alternata 150 volts.

3. Per avere il massimo rendimento come deve essere l'aereo? è migliore a 2 o 4 fili? di quale lunghezza e grossezza?

E. ROSSI, Barberino di Mugello.

1. Adotti l'aereo di 25 m. con filo grosso.

2. Usi il dispositivo indicato nello schizzo qui riportato. Il raddrizzamento è ottenuto a mezzo di celle elettrolitiche, con elettrodi alluminio e piombo immersi in una soluzione di fosfato ammonico al 5 per cento.

Il trasformatore da 10 Volt che eleva la tensione a circa 400 Volt ha una presa a metà avvolgimento secondario. Dopo il raddrizzamento la corrente va filtrata e resa uniforme.

A questo scopo sono destinate le impedenze Z e Z2 ed il condensatore da 8 Mfd. Le impedenze Z e Z2 possono essere costituite dagli avvolgimenti primari di due comuni trasformatori B. F. o da qualunque altro nucleo magnetico chiuso di sezione non inferiore a 2 o 3 cm.2 con avvolte circa 4000 spire filo da 0,1 mm. di diam.

3) Usi un aereo bifilare lungo 30 metri, formato da treccia di rame fosforoso da 3 mm. di diam.; tenga i due fili distanti circa m. 1,50.

Negli Stands della Ditta
Ingg. ALLOCCHIO e BACCHINI

Le condizioni attuali della radiotelefonia e lo sviluppo continuo che le stazioni trasmittenti vanno prendendo in Italia come nelle altre Nazioni di Europa, sono tali da avere ormai nettamente orientato il costruttore sui vari tipi di apparecchi riceventi che dovranno godere del massimo favore del pubblico.

Noi abbiamo suddiviso infatti la nostraClientela in *due grandi categorie*. Quella di coloro che desiderano tranquillamente e senza nessuna speciale difficoltà udire a casa propria della buona musica e delle interessanti notizie, e questa è la grande maggioranza ,e quella dei radio amatori che desiderano sentire oltre le buone trasmissioni della stazione locale anche le trasmissioni estere.

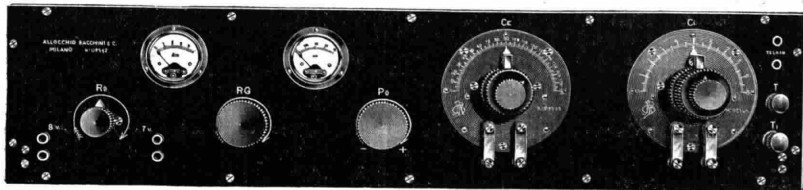
Seguendo questo criterio abbiamo quindi orientata la nostra produzione sopra *due categorie di apparecchi i quali sono studiati sotto due punti di vista completamente differenti* e nei quali i priblemi risolti sono di natura opposta.

Per il gran pubblico che desidera tranquillamente avere della buona musica senza bisogno di manovra negli apparecchi, di sentire ad ogni ora del giorno delle notizie interessanti, che desidera infine usufrire dell'ottimo servizio che oggi le stazioni radiotelefoniche italiane danno agli abbonati, per questo pubblico che vuol divertirsi e non fare della radiotelefonia abbiamo studiato apparecchi di cui il principale esponente è il nostro *tipo* 42 *R*, nei quali la parte in *bassa frequenza* cioè quella destinata ad amplificare la corrente telefonica che deve andare ad agire sull'altoparlante è specialmente curata basandoci in tutti i perfezionamenti moderni in maniera da rendere la recezione su adatti altoparlanti assolutamente perfetti. Questi tipi di apparecchi sono a *sintonia fissa* cioè vengono messi a punto una volta tanto e poi non vengono ulteriormente toccati. *Basta l'accensione delle valvole per mettere in funzione l'apparecchio.* Non sono previsti quindi organi di manovra ad eccezione di un pulsante il quale può essere anche comandato a distanza. Lo impianto ideale è quindi composto da un apparecchio, e relative batterie, che funziona a seconda delle condizioni con la sola terra o con un piccolo aereo interno, il quale può essere messo in un qualsiasi locale dell'appartamenta, sopra un armdaio, in un ripostiglio ed un altoparlante posto in sala collegato a mezzo di una semplice linea telefonica all'apparecchio. *Un normale interruttore da campanello elettrico* disposto come si vuole può comandare la messa in funzione dell'impianto. Come si vede nulla di più pratico, di più semplice, di perfetto.

381 — Apparecchio ad onda fissa per la ricezione della stazione locale

Per i clienti invece che si dilettano nelle lunghe serate di ricezioni a distanza e per i quali la stazione locale è in certo qual modo un inciampo poichè essa copre con la sua forza le trasmissioni più deboli, abbiamo studiato una serie di apparecchi di cui il principale è il nostro *tipo* 82 *R. con circuito supereterodina.*

Con esso la stazione locale è perfettamente eliminabile e con un semplice telaio sono ricevibili tutte le stazioni europee in cuffia od in altoparlante a secondo della potenza delle stazioni stesse.

L'aumentare continuo delle stazioni trasmittenti che in quest'anno raggiungeranno in Europa un numero superiore alle 150 e la necessità che queste stazioni funzionino tutte in una ristretta gamma di lunghezze di onda, fanno sì che questo tipo di apparecchio sia ormai *l'unico che renda possibili delle buone ricezioni e riesca a distinguerle esattamente una dall'altra.* Certamente la manovra è un po' più complicata che nei soliti apparecchi, però essa si riduce esclusivamente a due condensatori ed a un potenziometro ed ha il grande vantaggio di essere perfettamente ta-

301 — Supereterodina tipo R 82 ad 8 valvole

rabile e cioè, lavorando esclusivamente con un telaio, di rendere possibile la determinazione delle stazioni riferendosi alle divisioni dei condensatori. Il fatto che l'apparecchio stesso funziona con telaio dà all'apparecchio due grandi vantaggi: della *perfetta trasportabilità*, cosa che per campagna è estremamente comodo e della possibilità di *ricevere direzionalmente* eliminando cioè, tanto le stazioni che interferiscono ed, in generale, tutti i disturbi.

Nelle due figure diamo i due tipi di apparecchi sopradescritti. Ad ogni modo abbiamo sempre a disposizione anche altri tipi, — che possono essere ammirati nella Sala audizioni alla nostra sede in Corso Sempione, 95, Milano — di apparecchi per soddisfare ad esigenze particolari che la clientela non ha che da esporci per avere da noi la soluzione più moderna e perfetta.

ARTISTI DELLA U. R. I.

JOLANDA PEDRAZZINI - Violinista

Le utili novità "FANTON"

allo Stand 883

Il signor Angelo Fanton di Vicenza, grande appassionato e studioso di problemi radio, presenta *un'alimentatore per il filamento* il quale sostituisce gli accumulatori che servono comunemente all'accensione delle valvole ioniche (Lampade) negli apparecchi radiotelefonici.

Con questa utilissima e pratica innovazione *viene escluso l'accumulatore*, evitando le noie di cariche continue, di pericoli di acido in essi contenuto, e rendendo così più semplice e piacevole l'uso di un apparecchio radiotelefonico.

L'Alimentatore di Filamento «Fanton»: Non ha trasformatori, non ha valvole che possono deteriorarsi in un tempo più o meno lungo. La sua semplicità convince il più profano che esso può esser garantito per molti anni quando si usi *l'unica cura* di servirsi di esso sotto la corrente alternata per la quale fu costruito, nella serie dai 100 Volts ai 220.

L'Alimentatore di Filamento «Fanton»: E' un innovazione che escludendo l'accumulatore, vi esenta quindi da spese di carica e noie di trasporti da un luogo all'altro, poichè sempre non avete vicina una stazione di carica. Vi evita la sorpresa durante un'audizione di restare con l'apparecchio muto per improvvisa scarica dell'accumulatore. Esso è sempre pronto, non avendo che da infilare la spina (della quale è provvisto) ad una presa di corrente, come un ferro da stirare od un comune ventilatore. Esso fornisce una corrente a 4 volts, sempre *costante*. La corrente alternata non serve che per il leggero riscaldamento di due metalli che erogano corrente Galvanica senza diminuzione di intensità anche se per *vari minuti* dovessero esserci cadute di tensione nella linea stradale.

L'Alimentatore di Filamento «Fanton» viene costruito:

Nel tipo Normale col rendimento di 4 *Volt* ed 1 *Ampere*.

Nel tipo Speciale su commissione a 2 Volts e 0,5 Ampere .

Dato il suo rendimento *L'Alimentatore di Filamento «Fanton»*: è indicato per tutti gli Apparecchi radiotelefonici provvisti di valvole (lampade) micro.

E' garantito per poter alimentare da due a *sei valvole micro.*

Serve per tutti i circuiti.

L'Alimentatore di placca «Fanton» che dà un rendimento superiore ad ogni generatore di corrente continua (Pile, accumulatori).

L'ALIMENTATORE presenta questi importantissimi vantaggi:

1) *Audizione più chiara e più* FORTE *che usando sullo stesso apparecchio pile o accumulatori.*

2) *Progressivo regolaggio della tensione* (da 20 a 150 Volts) *che si ottiene semplicemente girando il bottone del reostato graduatore della luce.*

3) *Nessuna polarizzazione o diminuzione di tensione, che si osserva sempre coll'uso delle pile a secco a causa della loro minore o maggiore resistenza interna. Fenomeni che pregiudicano le buone audizioni, dando luogo ai caratteristici fischi, scoppiettii e di minuzioni dei suoni.*

4) *Nessuna solfatazione come avviene negli accumulatori.*

5) *Nessuna manutenzione: perchè l'apparecchio è sempre pronto a funzionare senza noia di carica di accumulatori, nè consumo di pile che ogni mese dovete riacquistare.*

L'Alimentatore « FANTON » ha l'aspetto di un piccolo apparecchio per T. S. F., può essere collocato vicino a qualunque posto ricevente, di forma elegantissima.

Coloro che abbisognano di maggiori schiarimenti potranno ottenere una sollecita risposta scrivendo a Ditta *A. Fanton,* Corso Principe Umberto, 43, Vicenza.

TELEFONI

Direzione . . . . / Amministrazione } **86 - 239**

S. A. R. il Principe Umberto nello Stand della S. A. Perego

Il cav. uff. Arturo Perego, Presidente della S. A. Brevetti, A. Perego, è stato lusingato oltre che dalla bella visita del Duca d'Aosta, che ha ritrovato fra gli apparecchi qui esposti quelli che concorsero a sviluppare il complesso servizio telefonico della vittoriosa Terza Armata, quella di S. A. R. il Principe Ereditario, che stringendogli la mano ha voluto significativamente manifestargli il proprio compiacimento e lodare un'iniziativa che si preoccupa di dare alla industria nazionale delle sicure nobili affermazioni. L'esposizione nei ben allestiti Stands N. 891-892 al Padiglione degli Apparecchi Scientifici, è interessante per l'assortimento dei vari apparecchi scientifici, fra quelli di sicurezza antiduttivi per le linee poste sugli stessi pali dell'alta tensione o solo da queste influenzate, specialità di questa Casa costruttrice. Si vedono pure protezioni per qualsiasi tensione, dai tipi per la trazione elettrica e le tensioni minori, fino a quelli per linee a 130.000 V. Il posto telefonico centrale, perfetto di equipaggiamento, esposto al pubblico insieme ad un esemplare di telefono portatile, dimostra quali raggiungimenti utilitari sono stati conseguiti con queste costruzioni. Notiamo anche, dall'altro lato dello Stand, una completa stazione radiotelefonica e radiotelegrafica « duplex » e « simplex » per onde convogliate su circuiti alta e bassa tensione. Anche questo impianto, come del resto, tutti quelli che la Ditta espone, dicono chiaramente che la S. A. Brevetti Perego è arrivata a uno dei primi posti, anzi addirittura all'avanguardia della tecnica radiotelefonica.

Il Radiociclista (Der Sächszsche Funk)

I nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Domenica 25 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Soprano Anna Dantès: Tosti: *Pour un Baiser* — 3. Tenore Egidio Caldi: Verdi: *Luisa Miller*, Quando la sera al placido — 4. Clavecinista Mizi Brusotti: Mozart: *Fantasia in Re Minore* — 5. Soprano Anna Dantes: Gretchaninoff. *Berçeuse* — 6. Tenore Egidio Caldi: Puccini: *Tosca*, Recondite armonie — 7. Clavecinista Mizi Brusotti: c) Bach: *Minuetto*; b) Mattia Vento: *Rondò* — 8. Soprano Anna Dantes: Gordigiani: *Io vidi alla finestra* — 9. Cantuccio dei bambini — 10. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture — 3. Soprano Ida Borghi: Verdi: *Aida*, Ritorna vincitor — 4. Tenore Roberto Rotondo: Bizet: *Carmen*, Romanza del fiore - 5. L. Finzi, pian. Brahms: *Rapsodia N. 2 in Sol Minore* — 6. Dott. Paini: *Conversazione agricola* — 7. Soprano Vanda Bardone: Massenet: *Pensee d'automne* — 8. Quintetto della U. R. I.: Catalani: *La Wally*, Fantasia — 9. Soprano Ida Borghi: a) Marcello: *Il mio bel foco*; b) Carissimi: *Vittoria, Vittoria* — 10. Armando Firpo: *Monologo comico* — 11. Ten. R. Rotondo: De Curtis: *Torna a Suriente* (in napolet.) - 12. Luigi Finzi, Pianista: a) Borodine: *Au Couvent*; b) Albeniz: *Seguidillas* — 13. Quintetto della U. R. I.: Van Westerhout: *Blondinette* — 14. Soprano Vanda Bardone: Bellini: *I Puritani*, Son vergin vezzosa — 15. Gruppo polifonico dell'Istituto Musicale dell'U.O.E.I., diretto dal M.o Attilio Pozzati: a) Allegretti: *Inno dell'U.O.E.I.*; b) Frontini: *Colloquio di Bambole*, Intermezzo; c) S. Forster: *Canzone nostalgica*; d) Granados: *El Turia*, Valzer spagnuolo — 16. Ultime notizie — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17,30-19,30: Orchestrina dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Notizie di Sport — 20,40: appr. Selezione dell'Operetta « *Vedova Allegra* » di Lehar - Esecutori: Barone Mirko Zeta, Cesare Ranucci; Valencienne, Amelia Ferruccio; Conte Danilo, Eugenio Lodovici; Anna Clawari, Germana D'Arv; Camillo De Rossillon, Gino Aleardi; Visconte Cascada, Luigi Rossetti; Niegus, Sandro Bonaccioni, Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti - Atto I.o: Introduzione; Duetto Valencienne e Camillo; Entrata di Anna Clawari e Coro; Entrata di Danilo; Finale - Atto 2.o: Introduzione e Coro; Aria di Anna; Marcia e settimino; Duetto Camillo e Valencienne; Finale - Atto 3.o: Introduzione; Coro Grisettes; Duetto Anna e Danilo; Finale — 22: Segnale orario — Rivista della Moda di Madame Pompadour — 22,55: Ultime notizie.

Lunedì 26 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Trasmissione del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M.o Marco Segré, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o Fernando Limenta: Tchaikowski, *Barcarola* — 3. Soprano Giorgina Dell'Immagine: Puccini: *Ninna nanna* — 4. Tenore Lino Camporesi: Meyerbeer: *L'Africana*, O Paradiso — 5. Maria Fantoni Pianista: Castelnuovo Tedesco: *La sirenetta e il pesce turchino*. — 6. Mezzo soprano Anna Masetti Bassi: Lotto: *Pur dicesti* — 7. Quintetto della U. R. I.: Rossini: *Tancredi*, Sinfonia — 8. Signorina A. Della Porta: *Il Batik* — 9. Soprano G. Dell'Immagine: Schubert: *La Rosellina* — 10. Tenore Lino Camporesi: Denza: *Vieni* — 11. M. Fantoni, Pianista: Frugatta: *Moto perpetuo* — 12. Quintetto della U. R. I.: Engelberger: *Pena d'amore* — 13: Mezzo soprano A. Masetti Bassi: Saint Saëns: *S'apre per te il mio cor* — 14. Soprano G. Dell'Immagine: Petrella: *La Contessa d'Amalfi*, Io son la farfalla — 15. Tenore Lino Camporesi: Gounod: *Faust*, Salve dimora — 16. Mezzo soprano Anna Masetti Bassi: Caldara: *Come raggio di sol* — 17. Quintetto della U. R. I.: Seybold. *Il Fabbro del villaggio* — 18. Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dall'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. metereologico — 20,40:

appr. Concerto vocale e strumentale: Bellini: *I Puritani*, A te o cara; Leoncavallo: *Mattinata*, Tenore Balduino Bernabei — Boito: *Nerone*, Pater Noster; Letorey: *La fontana di Caraouet*, Mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli — *Rivista dei libri* di Guglielmo Alterocca — Mendelssohn: *Canzonetta del Quartetto* op. 12; Beethoven: *Scherzo della 4.a Sinfonia*, Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami — Verdi: *Aida*, duetto atto IV, Tenore Balduino Bernabei, Mezzo soprano M. L. Gabrielli — « *Una partita a Scacchi* » di Giacosa, scena finale: Jolanda: Maria Luisa Boncompagni; Paggio Fernando: Nino Capriati; Renato: Rodolfo Capanna — Donizetti: *Favorita*, Gran duetto finale, Tenore Balduino Bernabei, Mezzo Soprano M. Lazzari Gabrielli — Scarlatti: 1. *Gavotta*; 2. *Allegro con spirito*, Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami — Un gruppo di canzoni: Raimondi: *Fantaccino biondo*; Raimondi: *Piccola istoria*; Tagliaferri: *Serenata napolitana*; Lama: *Maschera bleu*, Soprano Nella Napolitano — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Martedì 27 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Eberle: *Danza delle Libellule* — 3. Iris Corradetti, Soprano: a) Respighi: *Recitativo*; b) Gordigiani: *Tralalà* — 4. F. A. Melli, Violino e Piano: Ries: *Suite op. 26* — 5. G. Manuritta, Tenore: Barrera: *Granadinas* — 6. Quintetto della U. R. I.: Wagner: *Tannhäuser*, fantasia — 7. Ettore Romagnoli: Lettura di un canto della *Divina Commedia* — 8. *Trio Ungherese* — 9. Iris Corradetti, Soprano: Zandonai: *Romeo e Giulietta*, Aria — 10. G. Manuritta, Tenore: Bettinelli: *Canzone dell'attesa* — 11. Quintetto della U. R. I.: Neruda: *Berceuse slava* — 12. Iris Corradetti, Soprano: Parelli: *L'Alba Nascente* — 13. F. ed A. Melli, Violino e Pianoforte: Bocalari: a) *Solitudine*; b) *Petite tarantelle* — 14. G. Manuritta, Tenore: Ciléa: *L'Arlesiana, Anch'io vorrei* — 15 .Quintetto della U. R. I. - Schebek: *Carillon* — 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dall'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. metereologico — 20,40: appr. Serata di Musica leggera: Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti: Yoshitono: *Suite giapponese*: 1. *Nella casa da the*; 2. *Notte d'estate sul fiume Sumida*; 3. *La Geisha e la farfalla*; 4. *Festa a Tokio*, Orchestra — Lama: *Te lasso*; E. A. Mario: *Consigli buoni*, Tenore Renato Paoloni — E. A. Mario: *Come se canta a Napule*; De Curtis: *Canta pe 'me*, Soprano Giuseppina Gizzio — *Ay Ay Ay*, Serenata criolla: Tosti: *Ideale*, Chitarra Havajana, Ercole Ammonini — Sidney Jones: *La Geisha*: 1. Canzone del pesciolino; 2. La gioia ed il piacer, Soprano Germana D'Ary — Mezz'ora di musica da ballo; Daras: *Elisée Jazz*, fox trott; M. Costa: *Il Re delle Api*, Tango; Daras: *Lillà fioriti*, Valzer; Mulé: *Lucciolettn*, fox trott; Carabella: *Bambù*, Sigaretta sigaretta, one step, Orchestra

— Giggi Pizzirani: a) *La disfida di Barletta*; b) *Li busti ar Pincio*, Poesie romanesche dette dall'Autore — Paoloni: 1.*La solita storia*; 2. *Larga la foglia*, Tenore Renato Paoloni — Santoliquido: *L'assiuolo canta*; Veroni: *Madonna Oretta*, Soprano Giuseppina Gizzio — Noceti: *Seducion*, tango; Mary Earl: *Honeynioon Chines*, Valzer, Chitarra Havajana, Ercole Ammonini — Berrettoni: *Le onde del mare*; Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, Valzer, accomp. orchestrale, Soprano Germana D'Ary — Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, selezione, orchestra — 22: Segnale orario 22.55: Ultime notizie.

Mercoledì 28 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o M. Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantucci odei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Mozart: *Il Flauto Magico*, Ouverture — 3. Soprano Luisa Nerè: Schubert: *Dichiarazione d'amore del Fanello* — 4. Tenore Arminio Melosi: Verdi: *I Lombardi*, Romanza — 5. Maria Maffioletti, pianista: Beethoven: *Variazioni in Fa* — 6. Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 7. Coro femminile della Signora Antonietta Ferrari Gennari: Rossini: *Tarantella* — 8. Quartetto Poltronieri: a) Mendelssohn: *Canzonetta*; b) Hydn: *Serenata*; c) Cherubini: *Scherzo* — 9. Soprano Luisa Nerè: Hummel: *Tirolese con variazioni* — 10. Tenore Arminio Melosi: Pacini: *Saffo*, Romanza — 11. Quintetto della U. R. I.: Rebikoff: *Romanza senza parole* — 12. Coro femminile della Signora A. Ferrari Gennari: a) Schumann: *Che amor ti accenda*; b) *Canzonetta del XVI Secolo* ridotta da O. Chilesotti — 13. Maria Maffioletti, Pianista: a) Franco Valentini Vista, *Enigma*; b) Listz *Rapsodia N. 8*; 14. Oscar Andriani: *Dizione di versi* — 15. Quintetto della U. R. I.: *Suppé, Cavalleria leggera*, Ouverture — 16. Soprano Luisa Nerè: a) Oddone: *Tò Ninine* (Friulana); b) Sinigaglia: *Maria Catlina* (antica piemontese) — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.40-18,30: Jazz band dall'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. metereologico — 20.40: appr. Concerto vocale e strumentale: Orchestra della U. R. I.: Rossini: *Guglielmo Tell*, Sinfonia, Orchestra — Tosti: *L'ultima canzone*; Billi: *E canta il grillo*, Baritono Antonio Armani — Chopin: *Studio* n. 3, pianista Gennaro Sannino — Haendel: *Sonata in la* per violino e piano, Violinista Prof. P. Sannino, Pianista G. Sannino — Caccini: *Amarilli*; Monteverdi: *Lamento di Arianna*, Sopr. Iska Jarova — Martucci: *Notturno*; Verdi: *Aida*, Marcia trionfale e danze, Orchestra — *Le onde corte nelle radio trasmissioni*, Conferenza di Gabriello Giannini — Moussorgsky: *Kovancina*, aria di Sciaklovili; Verdi: *Rigoletto*, Monologo, Baritono Antonio Armani — Schubert: 2.o *Impromptu*, Pianista Gennaro Sannino. — Houflach: *La mouche*; Dvorak: *Danza slava*, Violinista Prof. Pasquale Sannino — Bellini: *I Puritani, Oh rendetemi la speme*; Ponchielli: *Marion Delorme*, Pur anch'io...., Soprano Iska Jarova — Delibes: *Silvia*, Suite: 1. Le cacciatrici; 2. Intermezzo e valzer lento; 3. Pizzicati; 4. Corteggio di Bacco, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Giovedì 29 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei Bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. De Nardis: *Canzonetta Abruzzese*. — 3. Baritono Giovanni Polese. Verdi: *Otello*, Sogno di Jago. — 4. Enrico Bormioli, pianista: a) Albeniz, *Serenata* (Granada); b) Schubert-Godowsky: *Momento musicale*; c) Chopin: *Placca in La bemolle* maggiore. — 5. Mezzo soprano Debora Fambi: Bressanin: a) *Ninna nanna*; b) *Magari*. — 6. Quintetto della U. R. I. Helmund: *Margherita*, canzone. — 7. Notizie e sunto del libretto dell'Opera *I dispettosi amanti*. 8. Trasmissione per intiero dell'opera *I dispettosi amanti* di A. Parelli. — 9. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dall'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. metereologico — 20,40: appr. Selezione dell'Opera « *Orfeo* » di G .C. Gluck: Esecutori: Orfeo: Contralto Luisetta Castellazzi; Euridice: Soprano Giulia Bècchi; Amore: Soprano Anna Alba Di Marzio. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli; Atto II: Scena infernale: Preludio, orchestra;

Grande scena. Orfeo e coro delle furie; Danza delle Furie - Atto III: Scena dei Campi Elisi: Balletto, Orchestra; Aria di Euridice; Lamento di Orfeo; Scena Orfeo e Amore; Finale: Amore, Euridice, Orfeo e Coro — Selezione dell'Opera « *Le Serva Padrona* » di G. Pergolesi: Esecutori: Serpina: Soprano Alba Anzellotti; Uberto: Basso Comico Aurelio Sabbi - Introduzione: Aria di Uberto; Recitativo e aria di Serpina; Duetto di Uberto; Scena e aria di Serjina; Scena e duetto finale: Uberto e Serpina — 22: Segnale orario — *L'eco del mondo.* Divagazioni di attualità di G. Alterocca — 22.55: Ultime notizie.

Venerdì 30 Aprile

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

In onore del Coro del Teatro del Popolo « La Palestriniana », diretto dal M.o Dentella.

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture. — 3. Brevi notizie sul Coro del Teatro del Popolo « La Palestriniana ». — 4. Soprano Valentina Bartolomasi, Baritono Pacini, Basso V. Pistolesi. Coro del Teatro del Popolo « La Palestriniana (col concorso delle Artiste dell'Accademia del Teatro alla Scala). Verdi: *La Forza del Destino*, Atto II, Aria, scena, Duetto e Finale. — 5. Vincenzo Costantini: *Conversazione artistica.* — 6. M. Ugo Tansini della U. R. I. Viola. Bolzoni: a) *Zingaresca;* b) *Polka*, fantasia. — 7. Coro del Teatro del Popolo. Pierluigi da Palestrina: a) *Vedrassi prima* (canzonetta a 3 voci); b) *Nessun visse giammai* (madrigale e 4 voci dispari); c) *Dido giace in quest'urna* (madrigale e 5 voci dispari). — 8. Quintetto della U. R. I. Wagner: *Lohengrin*, fantasia. — 9. Soprano V. Bartolomasi. Tenore G. Costa. Coro del Teatro del Popolo. Verdi: *Il Trovatore, Miserere.* — 10. Coro del Teatro del Popolo. Gounod: *Faust*, Deponiamo il brando. — 11. Mezzo soprano A. Masetti Bassi, Tenore G. Costa e Coro del Teatro del Popolo. Donizetti: *La Favorita*, ultimo atto. — 12. Ultime notizie. Sports

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dall'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. metereologico — 20,40: appr. Concerto sinfonico vocale: Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli — Reyer: *Sigurd*, ouverture; Massenet: *Scene alsaziane*: 1. *Domenica mattina;* 2. *Al Cabaret;* 3. *Sotto i tigli;* 4. *Domenica sera*, Orchestra — Mozart: *Nozze di Figaro*, Giunse alfine...: Donaudi: *Freschi luoghi;* Alabieff: *L'usignolo*, canzone russa, Soprano Lya Schwartz — Mozart: *Larghetto dal « Concerto d'Incoronazione »:* Haydn: *Serenata;* Beethoven: *Danze scozzesi*, Orchestra — « *Le Palilie* » 17.a Conferenza del ciclo « Curiosità storiche » tenuto dal Prof. Filippo Tambroni — Grieg: *Canzone di Solveig;* Rossini: *Barbiere di Siviglia*, Una voce poco fa..., Soprano Lya Schwartz — Moussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico; Wagner: *Tristano e Isotta:* Preludio e morte d'Isotta; Dvorak: *Danza slava*, n. 8, Orchestra — 22:

Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Sabato 1 Maggio

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dall'Albergo di Russia.

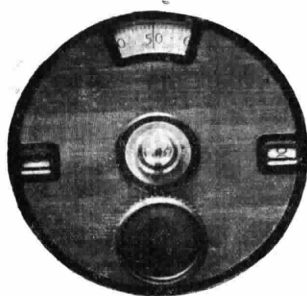
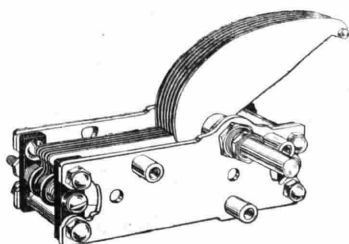
20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. metereologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale: Orchestra della U. R. I.: Meyerbeer: *Il Profeta*, Marcia trionfale. Orchestra — Brogi: *Visione veneziana*, Antonio Armani — Debussy: *Preludio*, Pianista Gennaro Sannino — Wieniawsky: *Leggenda*, Violinista Prof. Pasquale Sannino — Novak: *Risveglio* (canto cecoslovacco); Weber: *Freischütz*, Cavatina di Agata, Soprano Iska Jarova — Rubinstein: *Melodia*; Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, Baccanale, Orchestra — Puccini: *Fanciulla del West*, Racconto dello Sceriffo; Verdi: *Ballo in Maschera*, Eri tu, Baritono Antonio Armani — Mendelssohn: *Scherzo*, Pianista Gennaro Sannino — Fibich: *Poema*; Sarasate: *Zapateado*, Violinista Prof Pasquale Sannino — Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, Roberto, o tu che adoro; Massenet: *Il Cid*, Romanza, Soprano Iska Jarova — Smetana: *Ultava*, Poema sinfonico, Orchestra — 22: Segnale orario — 22, 40: Musica leggera: Lama: *Ave Maria*; Raimondi: *Nell'oscurità*: Raimondi: *La venditrice di baci*; Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, Soprano Nella Napolitano, Orchestra: Ballabili — 22,55: Ultime notizie.

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Trasmissioni (come lunedì e mercoledì). — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale d'apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Albeniz: *Capriccio catalano*. — 3. Soprano Anita Armagni Gennari. Chaminade: *Voix du large*. — 4. Prof. V. Marzorati della U. R. I. violinista. Vieuxtemps: *Andante religioso dal IV Concerto*. — 5. Tenore Lino Camporesi. Mascagni: *Serenata* — 6. E. Romagnoli: *Il Canto IX dell'Odissea* - 7. Sig.ra Carla Censi, clavicembalista. Frescobaldi: *Toccata e Fuga*, trasc. Respighi (sec. XVII?). - 7. Soprano Gilda Caneva e Mezzo soprano Rosita Pagani. Catalani: Dejanice: Duetto del I atto. — 8. Quintetto della U. R. I. Beethoven: *Adagio della V Sinfonia*. — 9. Prof. E. Bertarelli: *Conversazione Scientifica*. — 10. Soprano A. Armagni Gennari. Cimara: *Stornello*. — 11. Carla Censi, clavicembalista: a) Pasquini: *Toccata sul canto del Cucù* (sec. XVIII); b) Michelangelo Rossi: *Sonata* (secolo XVIII). — 12. Tenore Lino Camporesi. Pessina: *Notturno*. — 13. Quintetto della U. R. I. Svedsen: *Romanza*. — 14. Soprano G. Caneva e Mezzo soprano R. Pagani. Tosti: *Due canti abruzzesi*. — 16. Prof. *peretta Paganini*. — 17. Tenore Lino Camporesi. Verdi: *Rigoletto*, La donna è mobile. — 17. Soprano G. Caneva e Mezzo soprano R. Pagani. Delibes-Lakmé: *Duetto*. — 18. Quintetto della U. R .I. Tchaikowski: *Danza russa*. — 19. Ultime notizie. Sports.

Domenica 2 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Trasmissioni di A. M. Sibilla, pianoforte: Pietro Olivieri, Tenore; Maria Di Pietro, soprano; Pio Nidi, monologhi comici. — 3. Cantuccio dei Bambini. — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Auber: *La muta di Portici, ouverture.* — 3. Soprano Iris Corradetti. Bettinelli: *Oh la tua bocca.* — 4. Amilcare Pozzoli. Donizetti: *Una furtiva lacrima.* — 5. Prof. Attilio Ranzato, violoncellista. Locatelli: *Largo delle Sonata in Re maggiore.* — 6. Soprano Stella Alfarez. Bannberg: *Chant Indou.* — 7. Quintetto della U. R. I. Sinigaglia: *Adagio religioso.* — 8. Dott. Oreste Boero: *I consigli del Medico.* — 9. Soprano Iris Corradetti. Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'umile ancella. — 10. Amilcare Pozzoli, tenore. Flotow: *Marta*, M'apparì. — 11. Prof. Attilio Ranzato, violoncellista: Paganini: *Variazioni sulla Preghiera del Mosè di Rossini* (su di una sola corda) — 12. Soprano Stella Alfarez: a) Debussy: *Romance*; b) C. Scott: *Lullaby.* — 13. Quintetto della U. R. I. Italos: *Czardas* dell'operetto *La Governatrice.* — 14. A. Padovan: Aneddoti. — 15. Amilcare Pozzoli. Tenore: Boito: *Mefistofele*, Giunto sul passo estremo — 16. Soprano Iris Corradetti: Gounod: *Faust, Aria dei gioielli* — 17. Quintetto della U. R. I. Tsckaikowski: *Romanza senza parole* — 18. Ultime Notizie. — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14:-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17,30-19: Orchestrina dell'Albergo Russia.

20,30: Notizie Stefani — Notizie Sportive — 20,40: appr. Selezione dell'Operetta « *La Casta Susanna* » di Jean Gilbert: Esecutori: Barone des Abrois: Cesare Ranucci, Caratterista; Delfina: Adriana Nelli, Caratterista; Giacomina, Uberto e loro figli: Maria Ferruccio ,soprano, Sandro Bonaccioni, Tenore comico; Renato Boislurette: Eugenio Lodovici, Tenore; Pomarel: Luigi Lucidi, 2.o caratterista: Susanna: Germana D'Ary, Soprano; Charency: Del Colle Angelo, generico, Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Alberto Paoletti: Atto I. Introduzione e coro: Terzetto e coro; Duetto Giacomina e Renato; Duetto Susanna e Pomarel; Terzetto Susanna, Renato e Uberto: Finale I. - Atto II. Introduzione e coro; Duetto Susanna e Uberto; Aria di Renato: Quintetto e finale 2.o - Atto III. Intermezzo; Melodramma: Finale 3.o — 22: Segnale orario — Rivista della Moda di Madame Pompadour — 22,55: Ultime notizie.

Lunedì 3 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura; 2. Borse, Mercati e Cambi; 3. Trasmissione del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o M. Segrè, intramezzata da trasmissioni di artisti di

Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti; 4. Cantuccio dei bambini; 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o Fernando Limenta: Beethoven: *Andante della* I.a *Sinfonia* — 3. Soprano Elena Benedetti: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Una voce poco fa — 4. Tenore Giovanni Manuritta: Barrera:: *Granadinas* — 5. G. M. Ciampelli: Conversazioni su R. Wagner con esempi musicali suonati dal M.o A. G. Pedrazzoli. — 6. Soprano Francesca Cavalieri: Verdi: *Otello*, Ave Maria — 7. Quintetto della U. R. I.: Chabrier: *España*, Rapsodia - 8. Soprano Elena Benedetti: Delibes: *Lakmè*, Aria della Campanella — 9. Prof. C. Moro della U. R. I.: Violoncello: a) Magrini: *Berçeuse*, Popper *Mazurka* — 10. Tenore Giovanni Manuritta: Massenet: *Werther* A non mi ridestar; 11. Recitaz. del « *Cantico dei cantici* » di F. Cavallotti; 12. Quintetto U.R.I.: Pennati Malvezzi: *A Villa d'Este*, Intermezzo — 13. Soprano Francesca Cavalieri: Massenet: *Thaïs, Che sono bella dì* — 14. Tenore Giovanni Manuritta: Massenet: *Manon*, Sogno — 15. Quintetto della U.R.I.: Tchaikowsky, *Romanza senza parole* — 16. Ultime notizie. — Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Bollettino Meteorologico.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 20.40: Concerto vocale e strumentale. Bassani: *Serenata*; Mozart: *La violetta*, tenore Alfredo Sernicoli; Beethoven-Principe, *Allegretto*; Schumann: *Visione*; Bach-Kreisler: *Preludio in mi magg.*, violinista Fleurange Salomone; Cotogni: *Canto del marinaro*; Puccini: *Fanciulla del West*: L'amore è un'altra cosa (soprano Lina Benedetti); Brahms: Quintetto per clarino, due violini, viola e violoncello: a) *Allegro*; b) *Adagio* (Radio Quintetto); *Scellerata*, commedia in un atto di G. Rovetta. Personaggi: La Marchesa Lucia di Tolosana, Maria Luisa Boncompagni; Gino de Recanati, Nino Capriati; Principe: *Canti siciliani* (violinista Fleurange Salomone); Bizet: *I Pescatori di Perle*, Mi par d'udire ancor; Lalo: *Le Roi d'Ys*, serenata (tenore Alfredo Sernicoli); *Rivista dei libri*, di Guglielmo Alterocca; Puccini: *Gianni Schicchi*, O mio babbino caro; Giordano: *Andrea Chénier*, La mamma morta (soprano Lina Benedetti); Brahms: Quintetto op. 115 per clarino, due violini, viola e violoncello: a) *Andantino*; b) Con moto (Radio Quintetto). — 22. Segnale orario. — 22.55: Ultime notizie.

Martedì 4 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Bormioli: *Serenata Spagnola* — 3. Soprano Violetta De Giovanni: Mozart: *Le Nozze di Figaro*, Deh vieni non tardar — 4. A. e G. Paganini: Violino e Pianoforte: Beethoven: 2.a *Sonata* — 5. Tenore Giuseppe Costa: Verdi: *Luisa Miller*, Quando le sere al placido — 6. Prof. *Cisari*: La XV Esposizione Internazionale d'arte della città di Venezia — 7. Quintetto della U. R. I.: Smetana: *Sul fiume Moldava*, Poema sinfonico — 8. Coro femminile della Signora Armagni-Ferrari: Boito: *Barcarola* — 9. Soprano Violetta De Giovanni: a) Castelnuovo Tedesco: *Ninna nanna*; b) Rhené Baton: *Berçeuse* — 10. Quintetto della U. R. I.: Haydn: *Minuetto della* 3.a *Sinfonia* — 11. Tenore G. Costa: Verdi: *Aida*, Celeste Aida — 12. Coro femminile della Signora Armagni-Gennari: a) Remberg: *L'onnipresenza Divina*; b) Rubinstein: *Il viaggiatore notturno* — 13. Ulderico Tegani: *Città e paesi* — 14. Giuseppina Paganini, Pianoforte: Listz: 8.a *Rapsodia* — 15. Società Corale G. Verdi, Quartetto a Plettro diretto dal M.o Armanno Morlacchi: a) Morlacchi: *Brezza montanina*; b) Massenet: *Scene pittoresche*, L'Angelus; c) Guarnieri: *Monsieur Graffigny* (a richiesta) — 16. Ultime notizie. — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa. — Orchestrina dellAlbergo Palazzo. — 17-17.40: Notizie Stefani. Borsa. Let-

ture per i bambini. — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico. — 20,40: Serata di musica leggera. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Alberto Paoletti. Siede: Ballet, suite: 1) Introduzione; 2) Valzer; 3) Scottisch; 4) Intermezzo grottesco. Orchestra — Tosti: *Carmela;* Cimara: *Stornello,* Baritono Federico Larghetti — Comalli: *Mi hanno detto,* monologo. Natalia Pietrini — Ranzato: *Passione,* valzer canzone; Sadun: *Serenata,* Chitarra Havajana Prof. Ercole Ammonini — Eysler: *La Bella mammina:* 1) La canzone delle rose; 2) La canzone di Vienna, Soprano Germana D'Ary — Totò Farina: a) *Le quattro fasi del matrimonio;* b) *'Na bicchierata;* c) *Sonetto aglio e oglio;* d) *La vendetta de Nino,* Poesie romanesche declamate dall'autore — Tosti: *Dopo;* Tosti: *Seconda mattinata,* Tenore Balduino Bernabei — Mezz'ora di musica da ballo: Jaffe: *La Giarrettiera, fox-trott;* Daras: *Baisers de mai,* valzer; Oneglio: *Si chiamava Lena,* one step; Vollaro: *Canta il cuculo,* tango; Rust: *Hallywood,* fox trott americano; Théo Muccy: *Dancing Polo,* shimmy, Orchestra — Ricci: *Fu un sogno;* Quaranta: *Se fossi...,* Baritono Federico Larghetti — De Petris: *Le donne che piangono,* scena comica, Wanda e Natalia Pietrini — Loo Silesu: *Un peu d'amour;* Presedo: *Cielito mio,* Chitarra Havajana Ercole Ammonini — Cuscinà: *Il ventaglio:* 1) aria di Candida; 2) Minuetto, Soprano Germana D'Ary — Denza: *Se...;* Buzzi Peccia: *Lolita,* Tenore Balduino Bernabei — Lehar: *Amor di Zingaro,* fantasia, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Fornitori artistici della Stazione Trasmittente di Milano: i **Sindacati** aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della **Ditta** Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Domenica 25 Aprile

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12.45: Orchestra: Lisbona, marcia portoghese (Candiolo-Salabert); Oh, si vous étiez Nicolas (Reynaldo Hahn); Esmeralda, valzer (Alversenn); Il giocoliere di Notre-Dame, fantasia (Massenet), a solo di violoncello, Mariska, (Franz Lehar); Il Torreador, fantasia (Adam), a solo di violino; Violett's Sister, intermezzo (Savasta); Granada, marcia (Garcia-Salabert); Il valzer di Madame Pompadour (Léo Fall). — 14: Segnale orario. metereologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli, un menu e una ricetta per il pasto della sera. Fiere e mercati regionali. Informazioni generali della stampa del mattino. — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie. Ultimi listini commerciali dei mercati regionali. Sports. — 20.45: Concerto.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5

20.15: Concerto con il concorso della sig. Nayrac. — 20.45: Gli avvenimenti della settimana (Carlo Goebel). — 21: Ripresa del concerto. — 22: Informazioni di stampa.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

11.05: Servizio divino. — 14.10: Concerto sinfonico. — 17.40: Servizio divino. — 20,40: Informazioni (Vaz Dias). — 20.50: Il Trovatore di G. Verdi.

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

2.15-2.15: Concerto dell'Orchestra Artys. — 9.30: Sestetto della Stazione. — 10: Programma vario dell'Associazione Radio-Madrid. — 12: Jazz Band del Palazzo del Hielo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

11: Banda municipale dalla Piazza del Re. — 18: Cronaca dei mercati agricoli e granari. — 18.20: Quintetto Radio: Joyeuse ballade, fox trot (Marafiote); Angelo d'amore, valzer (Waldteufel. — 18.30: Soprano Anita Villamayor: El nino judio, canzone (Luna). Bohemios, romanza (Dives): Fuggimi, romanza (Denza); Il carro del sole, canzone veneziana. — 19: Toresky, recitazioni varie. — 19.30: Baritono Antonio Pera: Hummin, fox canzone (Molina-Henderson); Princesita, La de ojos azules (Padilla); Don Lucas del Cigarral, serenata (Vives); Granadinas (Barrera y Calleja). — 20: Sestetto Galvez: Danza spagnola, n. 5, Granados; El trust de los Tenorios, Serrano; En la aldea estàn de fiesta (Usandizaga); La Dolores, jota (Breton); Egmont (Beethoven). — 20.45: Cronaca sportiva.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-24: 1) Dissertazione religiosa del Rev. D. Cipriano Montserrat. Scelti frammenti di musica sacra della cappella e orchestra Radio Catalana. 2) Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sport e Moda. Risultato delle manifestazioni sportive più importanti di Spagna. 3) Concerto vocale e istrumentale del quartetto lirico della Stazione. Solisti istrumentali e orchestra radio catalana.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Giganti e Testoni (Caballero), selezioni, piano. 2) D. Quintin el Amargao (Guerrero), selezioni, Giava, tango. Schotis. Canzone gitana e terzetto. — 3) Danze moderne. Trio Ideal Room. 4) Carmen, Bizet, ballo avanese, organo. 5) Ora ufficiale. Concerto della banda del Collegio dei Padri Salesiani di Cadice. Intramezzato da pezzi per piano, eseguiti da A. Marmolejo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Concerto del mattino. — 13-14.30: Concerto meridiano. — 15,30-17,30: Orchestra. — 17,30-18: L'ora di lettura. — 20-20.30: Concerto : Canzoni pop. di Vand. — 20.30-21: Idem idem di Zurigo. — 21-21,30: Idem idem di Ginevra. — 21,30-22: idem idem di Berna. — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

19.55: Religione. — 20: Concerto della Unione radiofonica svizzera: *La Chanson populaire en Suisse,* eseguito dal quartetto della stazione. — 20-20.30: Losanna. — 20.30-21: Zurigo. — 21-21.30: Ginevra (Madame Poulin-Wisard, cantatrice; M. Alexandre Kunz, baritono e un coro di fanciulli. — 21.30-22: Berna.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17,30-18: Concerto dell'orchestra Radio-Varsavia (prima parte). — 18-18,25: Conferenza. — 18,30-19: Concerto dell'orchestra R. V. (seconda parte). — 19-19,20: Conferenza: «Zloty Polonais». — 19,20-19,40: Conferenza: Allevamento dei pesci. — 19.40-19,55: Bollettino agricolo. — 20-20.25: Conferenza sulla telemeccanica. — 20.30-22: Concerto popolare.

OSLO - m. 382 - Kw. 1

11: Culto. — 19,15: Informazioni della giornata. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20-21: Concerto Radio-Orchestra. — 21: Conferenza. — 21.30: M. T. Scholander, canzoni con accompagnamento di liuto e recitazione svedese. — 22: In-

formazioni della giornata, meteorologia. — 22.15: Musica di danza (grammofono). — 23: Musica di danza del Grand Hotel, Oslo.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11: Festa mattinale — 12: Concerto — 12.55: Segnale orario — Metereologia — Livello dell'Oder — 4: Radio delle enigme — 4,15: Dieci minuti pel giardiniere: « Fiori annuali » (Conf.) — 4,30: Pomeriggio delle favole « Il re delle rane » di Grimm — 5-6,30: Concerto — 6,45: Metereologia e consigli di casa — 7-7,25: « Viaggio sulla carta » (Conf.) — 8,25: Concerto pop. — 10,30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8-9: Festa mattinale. — 11.30-12: Grandi educatori (conferenza). — 12-1: Festa al mezzogiorno: H. Heim. — 2-3: L'ora della gioventù. — 3-6.30: Trasmissione della corsa ad ostacoli. — 6.45-7.45: L'ora per l'educazione popolare. — 7.45-8.15: L'ora del giornale di Francoforte. — 8.15: Trasmissione di Lipsia — 9: Sinfonia di Beethoven.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Predica — Canti religiosi — 11,30-12,30: Concerto del mattino — 12,55: Segnale orario — Metereologia — 3,30-4.15: L'ora pei bambini — 4,30-6: Concerto — 6-15: « Il vaso d'oro » Favola di Hoffmann — 7,45: Conferenze — 9.15-11: Concerto militare.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-11,30: « Naturalisti », (Conferenza) — 11.30-12: « Nella chimica » (Conferenza) — 2-1: Ora musicale — 4: « Una volta non conta » Commedia in 3 atti di F. Mack — 7-7,30: « Capacità e modo di vita delle api » (Conf.) — 7,30-8: Personalità d'artisti nei differenti tempi (Conf.) — 8.15: IX. Sinfonia di Beethoven — 9,30: Friedrich Huch: Requim — Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11. Scampanellio del Municipio di Monaco. — 11.15: Meteorologia. — 11.30: Ballate tedesche: Teodoro Fontane. — 2: Coro. — 12.45: Meteorologia. Segnale orario. — 3.45: L'insegnamento musicale — 4 20: Concerto meridiano. — 5,45: « Der g'selchte Toagaff ». Storia di contadini di J. B. Wolgruber. — 7,30: Concerto del Club milanese di mandolini. — 8.30: « La fiammata », commedia in 5 atti di H. von Schmidt. — 10.05: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10.20-11: Concerto grammofonico.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

9-10: Festa mattinale — 11,15-11,45: Conferenza — 11,45-1: Festa mattinale « Vittoria della Vita » Commedia in 3 atti di Thomalla e Bergner — 2-2,40: Corso di stenografia — 2,40-3,20: Circolo di fanciulle — 3,30-5: Concerto — 5-6,30: Predica e musica sacra — 6,30-7: Istruzione igienica popolare (Conf.) — 7-7,30: Corso di scacchi — 8: Colore e disegno degli uccelli (Confer.) — 9,30: Concerto vocale.

Lunedì 26 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10: Informazioni — 12,30-14: 1) Radio concerto Lucien Paris: Cordova: Passo doppio (V. Lovano-Salabert) — Emozione, valzer (Boccud) — Romanza, a solo di violino (Bonhome); Magyar, Czardas (Gustavo Michiels); Alla sera (Debruck), Serenata della collana di zaffiri, a solo di violoncello (Pierné); Liro Fado (Nicolino Milano); Il ballo in maschera, Trio (Verdi-Adler); Valzer, (Brun) — A solo di pianoforte: Marcel Briclot — Madrigale (Claude-Fievet) — Larghetto, a solo di violino (Haëndel), — I fiori che mi parlate (J. Batile) Aria di ballo (F. Fourdrain). — Melodio, a solo di violoncello (Rackmaninoff) — Serenata dell'operetta « Pepete » (J. Padilla) — Frammenti dell'operetta « La tua bocca » (M. Yvain). — 2) Notizie di giornali del mattino — Listino dei caffè del-l'Havre — Listino d'apertura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria) — Listino dei metalli — Previsioni metereologiche — Informazioni Havas — Listino d apertura della Borsa di Parigi — Listino dei cambi — Listino della gomma — 16.30-18: 1) Listino della Borsa di Commercio (frumento, avena, zucchero) — Chiusura dei cambi e di Valori di Borsa — Listino dei metalii — Listini della Villette — Chiusura delle gomme, chiusura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria) — 2) Radio Concerto — 3) Apertura degli ultimi listini di New York — Informazioni Havas — Primi risultati delle corse — Notizie della stampa. — 20-21: 1) Risultato delle corse. Listino dei Caffè dell'Havre. Listini delle materie grasse. Listino delle farine, del frumento di Chicago. Chiusura dei cotoni di New York. Informazioni Havas. Chiusura della gomma. Listino del piombo. 2) Cronaca letteraria. 3) Radio-concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali (legumi, frutta, latte); estratti dei giornali regionali, consigli alle massaie. Menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Orchestra: Viva il torero, marcia (Popy); Abbiamo fatto un ottimo viaggio (Reynaldo Hahn); Spagna, valzer (Waldteufel); Manon, fantasia (Massenet-Alder); A solo di violoncello; Mariska (Franz Lehar); Il Barbiere di Siviglia, fantasia (Rossini); A solo di violino; Il cacciatore e il suo cane (A. Pryor), Triana, marcia (S. Lope); Rosa selvaggia (Franz Lehar). — 14: Come Domenica. — 17.30: Listino dei prodotti regionali. Borse di commercio di Parigi (frumento, avena, farine). Borse dei valori di Parigi e di Tolosa; Listini dei Cambi; Bollettino delle informazioni dell'Agenzia Fournier. — 17.45: Ultime notizie agricole. — 20.30: Il giornale senza carta(come domenica), pronostico delle corse dei cavalli. — 20.45: Conferenza di Bastide sulla T .S. F. — 21: Concerto. — 22.30: Feste inaugurali (inviti). Consigli alle massaie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

20: Selezione dell'operetta « La figlia del Tamburo Maggiore (Offenbach). Dopo il 1. atto: La Radiofonia anedottica. Conferenza letteraria di Leon Donnand. Ripresa del concerto. — 22: Informazioni di stampa.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino di polizia. — 17.50-18.40: Lettura per i ragazzi di Antonietta Van Dijk. — 19.40-20.10: Conferenza radiotecnica. — 20.10: Bollettino di polizia. — 20.25: Informazioni (Vaz Dias). — 20,50: Programma vario.

MADRID (Union Radio) - m. 373
Kw. 1,5

2.15-3.15: Concerto dell'Orchestra Artys. Bollettino Metereologico. Rivista dei Tori di « Faroles ». Corse dei cavalli. 5.30: Per i fanciulli. — 6: Borsa. Letteratura e musica.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Borsa di Barcellona. — 18.05: Trio

Radio: Cabecita sevillana, passo doppio (Anderman); Adis Ababa, one step (Valls); Tout Paris, valzer (Waldteufel); La infanta de los bucles de oro, fantasia (Serrano). — 18.50: Ultime informazioni della stampa. — 21: Rivista comica in versi scritta e recitata da Joaquin Montero. — 21.15: Jesus Royo, tenore: Doña Francisquita (Vives). Per una donna (Lambert); Don Joan de Serrallonga (Morera). — 21.45: Quintetto Radio: La bocca, fantasia (M. Ivain); Anima andalusa, serenata (Mariani. — 22: Concerto dalla Sala Werner, violinista. Ivonne Canale e Federico Longas, pianista. Musiche di Vitali, Paganini, Schubert, Bazzini, Granados, Sarasate, Salò.

BARCELLONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

1) Bollettino Metereologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sport e Moda. — 2) Musica di operetta del Quintetto della Stazione. 3) Ritrasmissione del concerto della Sala Aeolian. 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Giganti e Testoni (Caballero). 2.a selezione, piano. 2) Mariutta, tenore Ramos. 3) La Gnuda, tenore Ramos. 4) Notizie della stampa. 5) Gavotta (Bach), organo. 6) Il sig. Gioacchino (Caballero), Mattinata, signora Anna Marquez, al piano Marmolejo. 7) Musica in testa, marcia, piano Marmolejo. 8) Ora ufficiale, Rigoletto (Verdi), duetto sig. Anna Marquez ed Emanuele Erade, piano Marmolejo. 9) Serenata Moresca (Elgar), piano. 10) Aida (Verdi, Ritorna vincitor, Marquez e Marmolejo. 11) Notturno (Field) piano. 12) I tuoi occhietti neri (Falla), Marquez e Marmolejo .13) Musica di stile fiammingo per mandolino e chitarra, Martinez e Guerrero.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Quotazioni dei mercati svizzeri. Concerto grammofonico. — 16: Segnale orario. — 16-17,30: Orchestra. — 17,30-18: Leggenda del corsaro Surcouff (conferenza). — 19,30-20: Segnale orario e Meteorologia. — 20-20,30: Serata d'arie di Jean Ernest. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Canzoni. — 21.20-21.50: Orchestra. — 1.50-21.05: Canzoni. — 22.05-22 30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel de la Metropole. Mozart: marcia turca; Wagner: Il vascello fantasma, fantasia; Raiff: Cavatina; Rabaud: La Processione notturna; Becce: Leggenda d'amore. — 21: Segnale orario e notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera. — 21.10: Sports. — 21.30: Sulla montagna di H. C. Golay. — 21.45: Poema di Teodoro de Banville, letti da Nardel. — 22: Ritrasmissione eventuale delle stazioni europee.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17,30-18: Concerto dell'orchestra R. V. (prima parte). — 18-18,25: Conferenza: «La Polonia contemporanea. — 18,30-19: Concerto dell'orchestra R. V. (seconda parte). — 19-19,20: Conferenza sull'insegnamento pubblico in Polonia. — 19,20-19,55: Conferenza e bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto popolare.

OSLO - m. 382 - Kw. 1

19,15: Informazioni della giornata. — 19,30: Corso elementare di inglese. — 20: Segnale orario. — 20-21: Concerto per la Radio Orchestra — 21: Conferenza — 21.30. Antiche arie e danze della Norvegia. — 22: Informazioni della giornata. Metereologia.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6,55-7,30: Segnale orario — Metereologia — Ultime notizie telegrafiche — Notizie agricole — 12-2: Concerto meridiano — 12,75-2: Metereologia — Livello dell'Elba — Borsa — Segnale orario — Rotta dei piroscafi — 2,05: Concerto — 2,45-4: Borsa — Segnale orario — Rotta dei piroscafi — 4.15: Orchestra: Romanze — 5: Sonate per violoncello di maestri tedeschi — 6: Cabaret — 6.20: Metereologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — Mercato dei maiali — 6.30: Scacchi — 7,10: Corso di spagnolo — 7,20: «Carne e legumi» (Conf.) — 7,50: Quotazioni Mercato di frutta e verdura — 7,55: Metereologia — 8: «Viaggio marittimo» Commedia in 3 atti di R. Werner — 8,30: Concerto vocale — Recitazioni — 10: Concerto — Meteorologia — Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15: Meterologia — Livello dell'Oder — 11,30: Concerto grammofonico — 12.55-1.30: Segnale orario — Metereologia — Notizie economiche — 3,30: Quotazioni agricole — Notizie di stampa — 3.50-4,20: Concerto grammofonico — 4,30-6: Pomeriggio di Beethoven — 5-6.45: Quotazioni agricole — Metereologia e consigli di casa — 7-7.30: Storia della musica: «Il pianoforte» (Confer.) — 7,30-8: I doveri dei padroni nell'assicurazione degli Invalidi (Conf.) — 8,25: Concerto — Metereologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5.40: Concerto. — 5,40-6: L'ora di lettura: K. F. Meyer. — 6-6.10: Trasmissione da Cassel. — 6,30-6,45: Lavoro d'amicizia fra i popoli e le chiese (conf.) — 6,45-7,15: Scuola sup. «Emilio Rathenau come organizzatore della grande industria elettrica (conferenza). — 7,15-7,45: Corso d'inglese. — 7.45-8: Saggi di letteratura inglese. — 8-8,15: Conferenza della salute settimanale. — 8,15-9,15: Serata per pianoforte: Michael Zadora. — 9.15-10.15: Musica e musicisti nella caricatura. — Chiusura: Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: L'ora di Voc — 4,15-5: L'ora per la gioventù — 5-6: Concerto — 6,10-7: Conferenza di medicina — 7,45: Musica da camera — Metereologia — Attualità — Sport.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10: Notizie economiche: Quotazioni lana e cotone — 2,45-6,15: Economia — Comunicazioni per la casa — 10,15: Cosa ci porta il giornale — 11,45: Metereologia — 12: Concerto di mezzodi — 12,55-1,15: Segnale orario — Notizie di stampa e borsa — 3. Corso d'inglese sup. — 3,35: Corso di inglese per principianti — 4-5,30: Concerto meridiano — 7-7,30: Dallo sport del Tennis (Conf.) — 7,30-8: «Morale e cultura» (Conf.) — 8.15: Musica da camera — Notizie di stampa e sport.

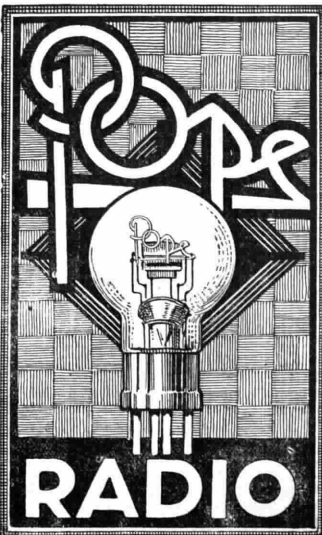
MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-12: Meteorologia. Segnale orario. — 1.55: Segnale orario. Notizie di stampa. Meteorologia. Borsa. — 3.30: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 4: Per i nostri agricoltori: «L'importanza della calce nella coltura della frutta e verdura». — 4.30: Concerto meridiano. — 5.30: Ore d'oro di Riccardo Wagner (novella). — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia — 7,30-1: Trasmissione da Norimberga. — 7.30: Coro. — 8.05: La conquista delle Alpi. Imprese al pine dai primi tempi alla fine del 1800 (conferenza). — 8.40: Concerto. — 10.05: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10.20: Scacchi.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1-1,30: La miseria sociale (Conf.) — 1,30-2,30: Concerto — 3,40-4: Notizie di radio e letteratura — 4-6: Orchestra — 6-6,30: «L'amore delle montagne» (Conf.) — 6,30-7: Malattie contagiose (Confer.) — 7-7,40: Canzoni sul liuto — 8-8,50: «Le donne per Goethe» (Conf.) — 8,50-9,20: Regolamento delle lingue della Cecoslovacchia (Confer.) — 9,20: Concerto per pianoforte — 10,30-10,50: Chiacchierata sportiva.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-12.15: Notizie e Borsa. — 16: Come si cambierà la forza dei corpi con la forza dell'anima (discorso pedagogico del Prefetto Dr. Josef Koszterszitz. — 17: Musica di tzigani. — 18,30: Serata di Turan, con discorso inaugurale dell'Arciduca Francesco Giuseppe. — 20,30: Concerto di violino (Albertina Ferrari) — 22-24: Musica da camera.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto meridiano — 17: Favole per grandi e piccoli — 17,50: Radio Scuole pop. sup.: Dalla vita di un montanaro (Conf.) — 18,20: Viaggio nel vecchio Impero degli Incas (Perù) — 19. Trasmissione dal teatro.

Martedì 27 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Subito, passodoppio (Mirando-G. Smet); Sulle tue labbra, valzer (Amedee Renchsel); Elegia, a solo di violino (F. Fourment); Mattinata (Paul Fievet); Romanza, a solo di violoncello (Rene Jullien); Inquietudine (H. Verdun Furnari); Naughty-Melody, fox trot (H. Parsons); Manon, trio (Massenet-Alder). Mazurch, danza polacca (F. Salabert); Triste canzone, a solo di violino (Webber); Serenata idilliaca (M. Pesse); Serenata interrotta (Rene-Chapon); Appassionato, a solo di violoncello (Sandre); Quiero el amor (E. Tristan); Passando l'Atlantico (L. Billant); Compté la d'ssus, one step (Roger Dufas). 2) Come lunedì. — 16,30-18: Come lunedì. — 20-22: 1) Corso d'inglese (13.a lezione), prof. D'Angert. Risultato delle corse, ecc. come lunedì. 2) Radio-concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come Lunedì. — 12,45: Orchestra: Los Banderilloros, marcia (Volpatti); La Trota (Schubert-Salabert); Valzer delle bionde (Ganne); Cavalleria Rusticana, fantasia (Mascagni-Alder); A solo di violoncello, valzer di Madame Pompadour (Leo Fall); Le Campane di Corneville, fantasia (Planquette); a solo di violino, Nel sud (Myddleton); Addio dei gladiatori, marcia (Blankenbug); Mariska (Fran Lehar). — 14-20.30: Come Lunedì. — 20.45: Conferenza. — 21: Concerto. — 22.30: Feste inaugurali. Consigli alle massaie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5

17: Concerto della prima orchestra della Stazione. — 18: Informazioni della stampa. — 20: Concerto con il concorso del tenore M. RUBEAU. — 20.30: «I tesori d'arte di Bruxelles» (I musei), conferenza di Jef Dillen, critico d'arte. — 21: Cronaca di attualità. — 21.10: Ripresa del concerto. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino di polizia. — 19.10-20.10. Corso di inglese. — 20.10: Bollettino di polizia. — 20.25: Informazioni (Vaz Dias). — 20.50: Concerto organizzato dall'Associazione del Radio Amatori. — 22.40: Informazioni (Vaz Dias).

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

2.15-3-15: Concerto dell'Orchestra Artys. Bollettino Meterologico. Notizie dei giornali. — 9.30: Sestetto della stazione. — 9.55: Borsa. — 10: Chiacchierata comica di Luigi Medina. — 10.15: Trasmissione dell'Unione Radioamatori. Selezione dell'opera: «Marina» del M. Arrieta.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Borsa di Barcellona. — 18.05: Trio Radio: Allegro ritorno, marcia (Gueritoy); Danza cubana, n. 3 (Cervantes). — 18.30: Radiotelefonia femminile: Moda (Pompadour). Letture della signorina Salus. — 18.50: Ultime informazioni della stampa. — 21: Corso di inglese. — 21.20: Orchestra Fatxendas de Sabadell, diretta dal M. Petri: Gioconda, ballabile (Ponchielli); Canzone de Olvido, fantasia (Serrano); Ave Maria (Gounod); Moros y Cristianos, fantasia (Serrano); Carmen, gran jota (L. Sales). — 22: Conferenza. — 22.20: Quintetto radio: Serenata moresca (Chapi); Berceuse (Rimsky Korsakow). — 23.30: Soprano Palmira Casrelli: La violetta (Mozart); No't duc rancor (Schumann); Rondalles benhaurades (Schumann); L'amore delle rose (G. Flanek).

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-24: 1) Bollettino Metereologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sport e Moda. 2) Concerto variato. Musica spagnola e straniera, vocale e istrumentale del Quartetto lirico e solisti della Stazione con orchestra Radio Catalana. 3) Ultime Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Agua, Azucarillos, Jaquardiente, danze, organo. 2) Povero Pulcinella (Buzzi Peccia), Gomez e coro. 3) Funiculì, Funiculà, danza, Gomez e coro. 4) Notizie della stampa. 5) La Gheisa (Jones), Canzone di Mimosa, Carmen De Rivas al piano Concha De Rivas. 6) Gran valzer di concerto (Glazunow), piano. 7) Pingo mio, tango, De Rivas. 8) Marcia giocosa (Hiller) piano. 9) Ora ufficiale. Serenata di Gounod, De Rivas 10) Concerto dell'orchestra della Stazione.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come Lunedì. — 17,30-18: L'ora di lettura. — 19.30-0: Conferenza. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20-20.30: Musica da camera. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Sonata per pianoforte e violino (Franck). — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Trio op. 1 A. Franck. — 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. — Rossini: Tancredi, ouverture; Massenet: Werther, fantasia. Henselt: La Gondola; Rimsky-Karsakoff: Sheherazade, parafrasi; Saint-Saens: Rigaudon. — 21: Segnale orario e notizie della stampa. — 21.10: Esperanto.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Declamazioni, recitazioni. — 17,30-18: Concerto dell'ochestra R. V. (prima parte). — 18-18,25: Conferenza: «La riforma dell'insegnamento». — 18,30-19: Concerto dell'orchestra R. V. (seconda parte). — 19-19,20: Conferenza: Stanislao Konarski — 19,20-19,55: Conferenza e bollettino agricolo. — 20.30-22: Concerto sinfonico (Schubert e Mendelssohn).

OSLO - m. 382 - Kw. 1

19,15: Informazioni della giornata. — 19,30: Corso superiore d'inglese. — 20: Segnale orario. — 20-21: Concerto del Radio-Orchestra. — 21.30: Conferenza. — 22: Informazioni della giornata. Meteorologia.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6,55-12,15: Come lunedì — 4,15: Orchestra — Recitazioni — 5: Radio delle Imposte — 5,25: Colla carrozza postale attraverso la Bassa Germania (Conf.) — 5,40: Ginnastica pei bambini (Conf.) — 6: Umorismo — 6,10: Quotazioni mercato bestiame da macello — Metereologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 6,25: Umorismo — 7: Nuove esperienze nell'insegnamento degl'ingrassi (Conf.) — 7,25: Metereologia — 7,30: L'anatomia dell'orchestra (Conf.) — 8,30: Musica tedesca del 1880 — Quartetto d'Archi — 8,30: Orchestra — Canto — Recitazioni — «Sotto quattro occhi», Farsa di L. Fulda — 10: Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,45-4.20: Come lunedì — 4.30-6: Concerto — 5: Quotazioni agricole — 6: Radio dei bambini — 6.45: Metereologia — Consigli di casa — 7-7.30: «Storia tedesca nel quadro della storia mondiale (Conf.) — 7,30-8: «Diritto borghese» (Conf.) — 8,25: «Il mercante di Venezia» Farsa in 5 atti di Shakespeare — Meterologia — Segnale orario — Comunicazioni per gli amici della radio — Notizie di stampa — Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4.30-5.40: Concerto: Fr. v Flotow. — 5.40-6: L'ora di lettura. — 6-6.10: Trasmissione da Cassel. — 6.15-6.45: L'ora della camera agricola di Cassel. — 6.45-7.15: Valore geopolitico della questione coloniale tedesca (conferenza). — 7.15-7,45: Scuola sup. Strade nuove della filosofia moderna (conf). — 7,45-8,15: L'ora degli scacchi. — 8,15-10,15: «Gyges e il suo anello», dramma di F. Hebbel. — 10,15-11: Concerto grammofonico. Nuovi dischi.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4.15-6: Concerto meridiano — 6,10-7: Conferenza di medicina — 7,30: Corso di Esperanto — 8: Conferenza sul poeta A. Strindberg e le sue opere: a) Recitazioni delle opere di Strindberg; b) «Creditore» Commedia tragica in 1 atto — Metereologia — Attualità — 9,45-11: Concerto serale.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,15: Come lunedì — 10.15-1,15: Come lunedì — 3: Corso di spagnolo per principianti — 3,35: «La nazionalità tedesca in Cecoslovacchia» (Conf.) — 4-5,30: Concerto meridiano — 6,30-7: Lettura dagli ultimi libri usciti — 7-7,30: Conferenza sugli uccelli — 7,30-8: «La realtà della vita sociale» (Conf.) — 8,15: «Sogno d'un uomo ridicolo» di Dostojewsky — Notizie di stampa — Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-5,30: Come lunedì. — 4: Quindici minuti della donna. — 4.20: «La bambola

di Norimberga », opera comica in 1 atto di A. Adam. — 5.30: Conferenza sulle stelle. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7: La forza nutritiva del pane di segala (conferenza). — 7.30: Concerto. — 8.50: K. Scharnagl parla del suo viaggio a New York. 9: Concerto militare. — 10: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10.20: Corso di radio.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto — 4,30-6: Musica da camera: Felix Mendelssohn — 6-6,30: «Vita degli animali nell'alto Nord » (Conf.) — 6,30-7: Quello che si deve sapere per la salute dell'occhio (Conf.) — 7-7,40: Corso di italiano — 8-8,45: Introduzione alla lingua e cultura spagnola (Conf.) — 8,45-9,15: Protezione tedesca della Patria (Conf.) — 9,15: Serata spagnola.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie e Borsa. — 16,30: Canzoni per bambini, con accompagnamento di piano. — 17: Trattenimento (concerto). — 18,30: Discorso giudiziario. — 20,30: Duetto (canto: Margherita Abrany e L. Szbabò, piano Luigi Heimlich).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto meridiano — 17,50: L'ora dell donna: Pregiudizi nella camera dei bambini — 18,25: Radio Scuole pop. sup. — Sicurezza contro il fuoco nel teatro viennese — 19,10: Corso di francese — 19,40: Corso d'inglese sup. — 20,15: Concerto accademico — 21,20: Poeti del lavoro: « Bröger-Lesch-Petzold.

Mercoledì 28 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Bastiglia, marcia (J. Savasta): Lagrime di fiori, valzer (Risbel-Furnari); Berçeuse romantica, violino (Lepage), serenata improvvisata (Deoruch); Una canzone (Barbirolli-Ourdine). A una rosa del mio giardino violoncello (Hussen-Morel); Swingin down the lane, fox trot (Kahn-Wood); La Tosca, trio (Puccini-Weiller-Borghs); La Prometida (Rogelio-Huguet); Desiderio, a solo di violino (Paul Miche); En Catimini, intermezzo (Lucien Rose Bourne); Visione crepuscolare (Amedeo Reuchsel); Serenata napoletana, violoncello (De Cristofaro); Sul modo minore (G. Marie-H. Ourdine); Notte stellata, pizzicato (Leo Epinat); Qualcuno mi ama, fox trot (Gerswin-Salabert). 2). Come lunedì. — 16.30-18: Come lunedì. — 20-21: 1) Risultato delle corse, ecc. come lunedì; 2) Concerto-concorso.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come Lunedì. — 12.45: Concerto: Spirito viennese, marcia (Mezzacapo); Il tappeto persiano (F. Nougues). Estudiantino, valzer (Waldteufel); Werther, fantasia (Massenet-Alder), a solo di violoncello, Mariska (Franz Lehar); Fiore di thè, fantasia

(Lecocq) a solo di violino, Scimmie e Caimani (Volpatti); Marcia turca (Mozart); Valzer di Madame Pompadour (Léo Fall). — 14-20.30: Come Lunedì. — 20.45: Conferenza. — 20.30: Feste inaugurali. Consigli alle massaie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5

20: Selezione dell'opera « Faust » Gounod. Dopo il primo atto, conversazione di letteratura belga di lingua francese. — 20: Informazioni di stampa.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino di polizia. — 17,40-19,10. Concerto dell'orchestra della Stazione. — 19,10-20,10: Corso di tedesco. — 20.10: Bollettino di polizia. — 20.25: Informazioni (Vaz Dias). — 20.50-22,50: Concerto organizzato dall'Associazione dei Radio amatori.

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

2.15-3.15: Concerto orchestra Artys. Bollettino meteorologico. Concerto della signorina Maria Sanmoba. — 9.30: Borsa. Conferenza. — 9.50: Triana, passo doppio; Lopez. Maria Sol (selezione); Guerrero: Inno dei legionari; Canzoni dell'artista italiana Adriani: Mulini a vento, fantasia (Luna). — 11.55: Notizie dei giornali. — 12: Jazz Band del Palazzo del Hielo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Borsa di Barcellona. — 18.05: Trio Radio: Scintille, valzer (Waldteufel). E' così gentile, one setep, (Eblinger); Brisa argentina, tango (Wilson). La sombra del Pilar, fantasia (Guerrero). — 18.50: Ultime informazioni della stampa. — 21: Cobla Barcellona: Luisa (Font y Palmarol); Glossa de les dances de Villanova (Toldrà); Isabella, (Garreta). — 21.45: Lettura di frammenti della « Vita sentimentale di Chopin », illustrata con esecuzione di passi musicali. — 22.15: Contralto Concezione Callao: Sansone e Dalila, aria 2.o atto (Saint Saens); Thais, romanza (Massenet). — 22.45: Quintetto Radio: Sinfonia incompleta (Schubert).

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-24: 1) Bollettino Metereologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sport e Moda. 2) Selezioni d'operette. Quartetto lirico della Stazione. Solisti istrumentali e orchestra Radio Catalana. 3) Ritrasmissione del concerto del Quintetto Toldrà della Villa Reale. — 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Il piccolo Barbiere di Savapies (Barbiere) selezione, piano. 2) Notizie stampa. 3) Canto fiammingo. 4) Monologo comico, Raffaele Garcia. 5) Ora ufficiale. Concerto dell'orchestra della stazione.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì. — 17,30-18: L'ora dei bambini. — 19,30120: « Dalla vita di Margaret E. Macdonald » (conferenza). — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20-21.20: Commedia di E. Hartleben. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05 :Prosa di Hartleben. — 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. — Laukien: Trough night to light, marcia; Siede: Sefira, intermezzo; Christiné: Dédé, fantasia; Leoncavallo: Brezza marina. — 21: Segnale orario e Notizie della stampa. — 21.10: Cronaca culinaria. — 21.30: Concerto di violino. — 22: Musica di danza dal Tabarin.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12: Prognosi del tempo. — 12.55: Segnale orario. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e borsa. — 15: Concerto. — 16: Dancing. — 17.30: L'ora dei libri. — 18.15: L'ora della gioventù: « Eichendorf: dalla sua vita e qualche poesia ». — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri — 20.15: Edwin Wieser: Animali favolosi dell'antichità. — 20.30: Serata di recitazioni. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17.30-18: Concerto (prima parte). — 18-18,25: Conferenza sull'educazione. — 18.30-19: Concerto (seconda parte). — 9-19,20: Conferenza sull'insegnamento — 19.20-19.55: Conferenza e bollettino agricolo. — 20.30-22: Musica da ballo.

OSLO - m. 382 - Kw. 1

19.15: Informazioni della giornata. — 19,30: Corso elementare di inglese. — 20: Segnale orario. — 20-21: Concerto della Radio Orchestra. — 21,30: Madame Mimi Thorsen canterà arie di Saint Saens, Tschaikowsky, Wagner. — 22: Informazioni della giornata. Metereologia. — 22,30: Musica di danza dell'Hotel Bristol, Oslo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6,55-4: Come lunedì — 4,15: Concerto: Franz Lehar — 5: Il gnomo della radio: Teatro di bambini — 6: Concerto — 6.15: Metereologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — Notizie dell'ufficio del lavoro — 6,25: Concerto — 6,50: Dieci minuti di teoria musicale: Cosa fa l'uomo e il metronomo (ritmo) — 7,10: « Fritz Reuters Stromtied » (Conf.) — 7,45: Quotazioni Mercato frutta e verdura — 7,55: Metereologia — 8: Concerto di musica religiosa — 10: Concerto — Metereologia — Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Pomeriggio di solisti — 5: Quotazioni agricole — 6: Dai libri del tempo — 6,35: Metereologia — 6,50-7,20: Il traffico dai tempi primitivi ad oggi (Conf.) — 7,20-7,50: « Uccelli da preda della Slesia» (Conf.) — 8: Trasmissione da Berlino — « La Bella della spiaggia » Operetta in 3 atti di F. Hollünder — Metereologia — Segnale orario — 10 minuti d'Esperanto — Notizie di stampa — Sport — 10,30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto: Lud. Siede. — 5.45-6.15: L'ora dei libri. — 6.15-6.45: « Dal Sud al Nord dell'America - New Orleans » (conf.) — 6.45-7.15: Scuola sup. « La scoperta di Holderlin » (conf.) — 7,15-7,45: Nozioni fondamentali della scienza delle finanze (conf.) — 7.45-8.15: Corso d'italiano. — 8,15-9.15: Musica contemporanea. — 9.15-10.15: Musica popolare.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: L'ora dell'Odeon — 4,15-5,15: Musica d'operette — 6,10-7: Conferenza di medicina — 7,45: « La Traviata » (Verdi) — Metereologia — Attualità — 10-11: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,15: Come lunedì — 10,15-3,35: Come lunedì — 4-5,45: Pomeriggio pei bambini — 6,45-7: Notizie dell'Ufficio del lavoro — 7-7,30: « Cultura del giardino » (Conf.) — 7,30-8: Sotria del dramma del teatro tedesco (Conf.) — 8.15: Concerto sinfonico — Notizie di stampa e Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3,30: Come lunedì. — 4: Per i nostri bambini. — 4.30: Concerto meridiano. — 5.30: L'ora di lettura. Ricordi d'infanzia di H. Harossa. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7.15: Conferenze. — 8: Orchestra. — 10.05: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto — 3,45-4,15: Favole — 4,15-5: Lettura di « Selma Lagerlöff » — 5-5.30: « Nel regno delle ninfe ». Favola con coro e pianoforte — 5.30-6,30: L. Bäte, Melle legge le sue opere — 6,30-7: « Come divento forte » (Conf.) — 7-7,20: Avventure di viaggio nel Paese Santo — 8: « Dalla storia spirituale dell'Idealismo tedesco », (Conf.) — 8.30-9,30: « Un po' di gioia ». Poesie di F. Castelle — 9,30: Concerto — 11,05-11,35: Concerto vocale.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie e Borsa. — 16: Racconti per bambini. — 17: Musica di tzigani — 18.15: Discorso economico. — 19: Ritrasmissione dall'Opera Reale Ungherese. — 22-24: Muscia per danze.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16.15: Concerto meridiano — 17,50: Radio Scuole pop. sup. — « Attraverso l'Austria » (Conf.) — 18,25: « I laghi profondi» musicali — 20: Concerto popolare — Conferenze allegre — Musica da ballo.

Giovedì 29 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. El Chiquilo, passo doppio (G. Smet). Bacio rosso, valzer (Dardany); Midnights Bells, a solo di violino (Kreisler); Andalusia (M. Delmas Chapelier); Domenica di maggio (G. Marie-H. Ourdine); Berçeuse, a solo di violoncello (Cesar Cui); Sì, no, fox trot (M. Yvain);

Thais, trio (Massenet-Alder); Fuochi folli (Nerini), a solo di flauto, (Lucy Dragon); Al soffio di zefiri (L. Billant); Serenità, a solo di violino (Boussard); Pastorale Luigi XV (L. Gregh-Chapelier); Espansione, a solo di violoncello (G. Pierné), Serenata divina (Harold de Bozi); Serenata romantica (Rinoldi); Perchè l'ho abbracciata? fox trot (King-R. Renderson). 2) Come lunedì. — 16.30-18: Come Lunedì; 2) L'ora classica; 3) Come lunedì. — 20-22: 1) Radio-comunicato in Esperanto. Corso di contabilità (25.a lezione) del prof. A. Veyrenc. Risultato delle corse, ecc. come sopra. 2) Radio-concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come Lunedì. — 12.45: Orchestra: Strauss, marcia (Mezzaco); Adagio patetico (Beethoven); Frascati (Litoff); Erodiade, fantasia (Massenet-Alder), a solo di violoncello; Rosa selvaggia (Franz Lehar); Surcouf, fantasia (Planquette), a solo di violino Intermezzo (Marucci); Marcia turca (Beethoven); Il valzer di Madame Pompadour (Leo Fall). — 14-20.30: Come Lunedì. — 20.45: Concerto. — 22.4:: Feste inaugurali - Consigli alle massaie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5

17: Mattinata per i ragazzi. — 18: Informazioni di stampa. — 20: Concerto (Mis May Luinett). — 20.30: Propositi femminili (Microphonette). — 20.45: Ripresa del concerto. — 21: Cronaca d'attualità. — 21.10: Danze. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino di polizia. — 17.40-19.10. Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,10-20,10: Corso di francese. — 201,0: Bollettino di polizia. — 20.25: Informazioni (Vaz Dias). — 20.55: Dalla Sala Musicale di Amsterdam: radiodiffusione del concerto sinfonico. — 22.40: Informazioni (Vaz Dias).

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

2.15-3.15: Concerto dell'Orchestra Artys. Bollettino meteorologico. Notizie dei giornali. — 5.30: Conferenza di D. Manuel. — 5.45: Ritrasmissione del Concerto della Banda municipale. — 7.25: Borsa. Notizie dei giornali.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Borsa di Barcellona. — 18.05: Radiotelefonia infantile. — 18.30: Trio Radio: Fra le nuvole, valzer (Waldteufel); Profumo della sera, fox trot (Dumont). — 18.50: Ultime informazioni della stampa. — 21: Corso di inglese. — 21.30: Baritono Juan de Las Heras, canterà composizioni di: Penella; Luna; Chapi. — 22: Olivar Escoté: canzoni varie. — 22.30: Pianista Jaime Batille: Valzer in la bemolle (Chopin); Preludio in do minore (Rachmaninoff); Minuetto (Gluck); Virolet, sardana (Toldrà).

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-24: 1) Bollettino Metereologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sport e Moda. 2) Serata dedicata alla musica popolare. 3) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Notizie stampa. 2) Programma straordinario dedicato a poeti e musicisti, sostenuto dai principali elementi della Staz.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì. — 17,30-18: Nos freres inférieurs — 19.30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20-20.30: Concerto di violino in fa minore (G. Tardini). Largo (Veracini); Minuetto (Ferrari). — 20.30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto di violino: Adagio in si minore (G. Bruch). Polonaise in fa maggiore (H. Wieniawski). — 21.20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Fantasia di concerto su temi russi (Rimsky-Korsakow). — 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli — Beethoven: Minuetto; Wagner: Tannhauser, fantasia; Aubert: Notturno; Durand: Chacone; Massenet: Manon, fantasia; Pierné: Serenata. — 21: Segnale orario. Notizie della stampa. — 21.10: Conversazione pedagogica.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12: Prognosi del tempo. — 12.55: Segnale orario. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e borsa. — 15-16: Concerto. —J 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20.15: Corso d'inglese superiore .— 20.30: Concerto — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z . Z.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17.30-18: Concerto (prima parte). — 18-18,25: Conferenza. — 18,30-19: Concerto (seconda parte). — 19-19.20: Conferenza. — 19,20-19.55: Conferenza e bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto popolare sinfonico.

OSLO - m. 382 - Kw. 1

19.15: Informazioni della giornata. — 19.30: Literary talk (Thackeray, Dickens). — 20: Segnale orario. — 20-21: Concerto Radio Orchestra. — 21: Conferenza. — 21.30: Recitazioni di Fridtjof Krohn. — 22. Informazioni della giornata, Meteorologia.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6.55-4: Come lunedì — 4.15: Concerto per pianoforte — 5: Concerto vocale: Russo-romantico — 5,50: Conferenza — 6: Concento — 6,50: Corso di spagnolo — 7.20: Dove debbo andare a riposare colla mia famiglia? (Conf.) — 7,55: Metereologia — 8: Concerto per arpa e violoncello — 10: Musica da ballo — Metereologia e Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì — 4.30-6: Concerto — 5: Quotazioni agricole — 6,45: Metereologia — Consigli di casa — Comunicato dei prezzi della carne al minuto — 7-7,30: « Osservazioni del cielo in Maggio (Conf.) — 7,30-8,15: Corso di polacco — 8,25: Concerto d'organo — 9: Canzoni sul liuto dal vecchio e nuovo tempo — Metereologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,40: Concerto: Franz Lehar. — 5,40-6: L'ora di lettura. — 6-6.10: Trasmissione da Cassel: Salute. — 6.15-6.45: Trasmissione da Cassel. — 6.45-7,15: Serata delle favole per i grandi. — 7.15-7.45: Corso di stenografia. — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte. — 8.15-9.15: Orchestra. — 9.15-10.15: Serata bavarese allegra. — Chiusura: Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1.5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4.15-6: Concerto meridiano — 6,10-7: Conferenza di medicina — 7,30-9: Serata allegra — Canzoni — Recitazioni — Umorismo — Metereologia — Attualità — Sport.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,15: Come lunedì — 10,15-1,15: Come lunedì — 3: Corso di stenografia — 3,35: « Sorveglianza e protezione dei bambini » (Conf.) — 4-5,30: Concerto meridiano — 6.45-7: Radio delle imposte — 7-7,30: « Guarnitura dei balconi » (Conf.) — 7,30-7,55: « Le vetture rovesciate » opera comica in 2 atti di Dupaty — Notizie di stampa e Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3.30: Come lunedì. — 4: Conferenze economiche: Conservazione della lana, pellicce e abiti invernali durante l'estate. — 4.30: Concerto meridiano. Duca Giorgio II di Sassonia. Meiningen, come riformatore dei teatri tedeschi. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 6.45: Comunicato dell'opera. — 7: « Il postiglione di Lonjumeau », opera comica in 1 quadro e 2 atti di A. Adam. — Chiusura: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1.15-2.30: Concerto pop. — 4-5: Concerto sinfonico: W. A. Mozart — 5-6: Drammaturghi contemporanei: Hasenclever: « Al di là » e « Il figlio » — 6-6,30: I lavori agricoli in maggio (Conf.) — 6,30-7: Cure del bambino nei primi anni di vita (Conf.) — 7.10-7,40: « Il diritto sulla strada » (Conf.) — 8-8,30: L'ora di lettura spagnola — 8,30: Canzoni sul liuto — 9-9,30: Concerto vocale — 9,30-10: Recitazioni — 10-10,50: « Una domanda di matrimonio ». Farsa in 1 atto di A. Tschechow.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie e Borsa. — 16,30: Discorsi per la giovinezza (Dr. T. Toth, prof. Università. — 17: Trattenimento (concerto). — 18.30: Discorso letterario. — 19,15: Un'ora della gaiezza tedesca (discorso del Dr. Hans Gottling). — 20,30: Concerto di violoncello (Eugene Kerpely). — 22-24: Musica da camera.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto meridiano — 17,15: Favole della Patria — 18,10: Comunicazioni dai teatri — 18,25: Radio Scuole sup. pop. — Tecnica meccanica ed organica — 19: Corso di Esperanto — 19,40: Corso d'Inglese per principianti — 20,15: Concerto sinfonico.

Venerdì 30 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto. Opere di: Delay, Bernardi Monton, Abel Monestes, Henry Verdun, Massolini, Busser, Leclercq, Massenet-Alder, Roux, Learsi, Ellis, Rogister, Georges Grice, Luigi Gamu, Severach, Chapelier, Tristano, Billy, Frai, Smet. 2) Come lunedì. — 16.30-18: Come lunedì. — 20-22: 1) Corso d'inglese. Risultati delle corse, ecc. come lunedì. 2) Radio-concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come Lunedì. — 12.45: Orchestra: Gallito, passo doppio (S. Lope) corretta da Salabert. Il mio cuore sospira (Mozart-Salabert); L'Ussara (valzer di Ganne); Il re d'Ys, fantasia (Lalo-Alder), a solo di violonello, Le cento vergini, fantasia (Lecocq), a solo di violino; Dancing Moen (Georges Aubray); Luna di miele, marcia (G. Rosey), Rosa selvaggia (Franz Lehar). — 14-20.30: Come Lunedì. — 21: Concerto. — 22.15: Feste inaugurali. Consigli alle massaie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

20: Ritrasmissione programma della staz. Radio Zoologie di Anversa in occasione dell'inaugurazione. — 20.30: Notizie sportive (Fernand Germain). — 20.45: Ripresa del concerto — 21: Cronaca d'attualità — 21.15: Ripresa del concerto. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino di polizia. — 18.40-20.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.10: Bollettino di polizia. — 20.25: Informazioni (Vaz Dias). — 20.50: L'infanzia di Cristo, un oratorio di Berlioz, con il concorso di solisti, coro ed orchestra. Durante l'emissione Informazioni (Vaz Dias).

MADRID (Union Radio) - m. 373
Kw. 1,5

2.15-3.15: Concerto dell'Orchestra Artys. Bollettino metereologico. Notizie dei giornali. — 9.30: Sestetto della Stazione. — 9.55: Borsa. — 10: Chiacchierata di Raniero Merino. — 10.15: Trasmissione dell'Unione dei Radioamatori. — 11.30: Conferenza letteraria-musicale. — 12 25: Notizie dei giornali.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Borsa di Barcellona. — 18.05: Radiotelefonia femminile. Moda (Pompadour) Scienza domestica (Maintenon). — 18.30: Trio Radio: Titina, fox trot (Damiderff); Valzer poetico (C. Villa). — 18.50: Ultime informazioni. — 21: Quintetto Radio. — 21.20: Demon-Jazz. — 22: Chiacchierata umoristica di Raffaele Tubau. — 22.20: Cecilia de Doncos, soprano: Los ojos negros, canzone spagnola (Alvarez); Todo ilusion, valzer (Bohigas); Amleto (Thomas). — 22.50: Quintetto Radio: Rienzi, fantasia, (Wagner-Roques).

BARCELLONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-24: 1) Bollettino metereologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della borsa di Barcellona. Sabato del giorno. Cronaca d'Arte, Sport e Moda. 2) Concerto di Musica classica, ed opera del Quartetto lirico della Stazione. Solisti istrumentali e orchestra Radio Catalana. 3) Ritrasmissione del Teatro Tivoli. 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Carmen (Bizet), fantasia, piano. 2) Faust (Gounod), valzer, organo. 3) Notizie della stampa. 4) Concerto del sestetto Nevera della facoltà di medicina di Cadice, istrumenti a corda. 5) Ora ufficiale. 6) Gavotta in re (Popper), violoncello e piano, G. Gutierrez de la Paz e Marmolejo. 7) Mazurka rossa (Serrano), canzone dell'Arrotino, G. Gutierrez Garcia piano, G. Muñoz. 8) Cavatina (Ra:), violoncello e piano, Gutierrez e Marmolejo. 9) L'allegria del Battaglione, canzone di Tapina (Serrano), Gutierrez e Muñoz. — 10) Il Profeta (Meyerbeer), selezione, organo. 11) La Serrana (Alvarez), Gutierrez e Muñoz. 12) Canti russi (Lalo), violoncello e piano, Gutierrez e Marmolejo. 13) Gli sparvieri (Guerrero) La Rosa, Gutierrez e Muñoz. Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì. — 17,30-18: Canzoni. — 19,30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20.30: Trasmissione detll'opera Madame Butterfly di Puccini.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. — Brahms: Tre danze ungheresi; Verdi: Aida, fantasia, Borodine: Notturno; Crabrier: Air de ballet; Debussy: Valzer romantico. — 20.30: Eventuale ritrasmissione di Madame Butterfly di Puccini data al Grande Teatro di Losanna dagli artisti dell'Opera Italiana. — 21. Segnale orario e Notizie della stampa. — 21.10: Note e informazioni del Touring Club Svizzero. — 21.25: Corriere degli amatori di T. S. F. — 21.40: Grammofono.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12: Prognosi del tempo. — 12.55: Segnale orario. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e borsa — 15: Concerto. — 16: Dancing. — 17.30: L'ora dei libri. — 18.15: L'ora dei bambini. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. — 20.15: Le donne vittime della Rivoluzione (conferenza). — 20.50: Serata d'addio per P. Altheer (le sue poesie). — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17.30-18: Declamazioni, recitazioni. — 18-18.25: Conferenza sull'istruzione pubblica. — 19.-19.20: Conferenza sull'igiene. — 19,20. 19.25: Conferenza e bollettino agricolo. — 20.30-22. Musica da camera.

OSLO - m. 382 - Kw. 1

19.15: Informazioni della giornata. — 19,30: Corso elementare di inglese. — 20: Segnale orario. — 20-21,30: Concerto Orchestra Filarmonica d'Oslo. — 21.30: Informazioni della giornata, Meteorologia.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6.55-4: Come lunedì — 4,15: Concerto meridiano — 4,15: Il melodramma — 5: M. Zungnickel legge le sue poesie — 6: L'ora delle favole — 6,15: Metereologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 6,25: L'ora delle favole — 6,50: Storie del teatro tedesco — 7,25: L'importanza della crisi di credito per l'attività agricola (Conf.) — 7,50: Quotazioni mercato di frutta e verdura — 7,55: Metereologia — 8: « Eugen Onegin » Scene liriche in 3 atti di Puschkin, Musica di Tschaikowsky.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,45-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto — 5: Quotazioni agricole — 6: «Donna e professione» (Conf.) — 6,45: Mete-

reologia e consigli di casa — 7-7,30: L'allevamento del coniglio e la sua importanza economica (Conf.) — 7,30-8: « Storia della capitale Breslavia » (Conf.) — 3.25: Serata delle ouverture — Metereologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3.30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5.40: Pomeriggio della donna di casa. — 5.40-6: L'ora di lettura. — 6-6.10: Trasmissione da Cassel. — 6.15-6.45: Teorie economiche: « Il tempo di guerra e dopo la rivoluzione » (conf.) — 6.45-7.15: L'ora del Radioclub. — 7.15-7.35: Venti minuti sui progressi della scienza e tecnica. — 7.30-7.45: Rivista settimanale cinematografica. — 7.45-8.15: « Le feste annuali dei popoli primitivi (conf.) — 8.15-9.15: Serata di conferenze di Sven Scholander. — 9.15-10.15: Prove di trasmissione dalle stazioni estere.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: Concerto del mattino — 4,15-6: Concerto meridiano — 6.10-7: Conferenza di medicina — 7,45-8,50: Conferenza sul poeta di ballate Uhland — Recitaizoni — 9: Metereologia — Attualità — 9,10: « Lohengrin » Grottesco in 1 atto di C. Goetz — 9.45-11: Concerto: Balli e marcie.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,15: Come lunedì — 10,15: Conferenze medicinali (odontotecnica) — 11,45-1.15: Come lunedì — 3: Corso di spagnuolo per principianti — 3,35: Conferenza — 4.15-5.30: Orchestra — 6.30-7: Lettura di libri nuovi — 7-7,30: « La coltura del giardino nel quadro della città moderna » (Conf.) — 7,30-8: « Ci sono lingue di animali, e come sono costituite? » (Conf.) — 8.15: Cabaret — Notizie di stampa e Sport — 10-12: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3,30: Come lunedì. — 4: Quindici minuti della donna. — 4.20: Concerto. — 5.30: Il minatore, la sua lingua e il suo lavoro (conferenza). — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7: Esercizi di lettura italiana. — 7.30: Concerto sinfonico. — 9.05: Vita famigliare sul Nilo. 4000 anni fa (conferenza). — 9.45: Importanti notizie di radio. — 10: Notizie agricole. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10.25: « Una poesia primaverile »di Schertel (fisarmonica).

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto — 4-5,30: « Oberon » Quadri letterari-musicali — 5,30-6,30: Ora umoristica — 6.30-7: « L'orecchio umano e le sue malattie (Conf.) — 7-7,40: Analisi del sogno (Conf.) — 8-8,45: Introduzione alla lingua e cultura inglese — 8,45: « La croce d'oro » Opera in 2 atti di I. Brüll — Concerto — 11,05-12,10: « La notte di Walpurgis ».

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie, Borsa. — 16: Racconti per bambini (in tedesco), Dr. Hans Gottling). — 17: Musica di tzigani. — 18,30: La difesa contro le malattie infettive (prof. Adlabert Fenyvessy dell'Università). — 20.30: Concerto con la cantante Helene Domoter dell'Opera, la Paskay ed il compositore sig. Weigerth.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

16,15: Concerto meridiano — 17,20: Dalle opere di L. Fieck — 18,20: Notizie settimanali per sport e commercio estero — 18,35: Radio Scuole pop. sup. — Correnti elettriche negli esseri viventi (Conf.) — 19,10: Corso di francese — 19,40: Corso d'Inglese sup. — 20,15: Serata viennese.

Sabato 1 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-concerto. Musica di: Hupferman, Doneddu, D'Ambrosio, Bound, Denistry, Massenet, Yomnaus, Salabert, Mascagni-Alder, Chapelier, Teres, Michiels, Battle, Delune, Fevrier, Daras, Halou, Salabert. 2) Come lunedì. — 16.30-18: Come lunedì. — 20-21: 1) Conferenza. Risultato delle corse, ecc. come lunedì. 2) Radio-concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2.

10: Come Lunedì. — 12.45: Orchestra: Granada, passo doppio (Garcia-Salabert); Canto birmano (Andrea Messager); Valzer delle brune (Ganne); Lahmè, fantasia (Leo Delibes), a solo di violoncello, Hardi les Beus, fantasia (J. Clerice), a solo di violino, Rapsodia slava (Volpatti); El relicario ,passo doppio (Padilla); Mariska (F. Lehar). —14-20.30: Come Lunedì. — 20.45: Conferenza del dott. Saint-Béat. — 21: Concerto. — 22.30: Feste inaugurali. Consigli alle massaie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

17: Concerto (M.me Velings) Stazione di Bruxelles. — 18. Informazioni della stampa. — 20: Concerto dell'orchestra della Stazione — 21: Cronaca d'attualità — 21.15: Selezione letteraria. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino di polizia. — 17,10-19,10: Concerto dell'orchestra della Stazione. — 19,10-20,10: Corso di contabilità. — 20,10: Bollettino di polizia. — 20.25: Informazioni (Vaz Dias). — 20.50: Concerto organizzato dall'Associazione dei radio-amatori. — 22.40: Informazioni (Vaz Dias) — 22.50-24.40: Musica da ballo dell'orchestra del caffè « Mille Colonnes » d'Amsterdam.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Borsa di Barcellona. — 18.05: Trio Radio: Il legionario, marcia, (P. Rnbiò); Ricordo di giovinezza, valzer, (J. Casamoz); Eleuterio, schotisch (P. Valls); La Dolores selezione (Breton). — 18.50: Ultime informazioni della stampa. — 21: Concerto del quartetto Iberico. — 21.30: Fratelli Alvarez Quintero: La Zahori, interpretazione degli artisti Gonzales e Miret. — 21.50: Quintetto Radio: Lysistrata, fantasia (P. Lincke). — 22. Soprano Margarita Aubry: La Bohème (Puccini); Bergerette popular; Poor Butterfly (Hubbell); Giapponesi lanterne azzurre (Borel-Clerc). — 22.30: Chitarrista Alfredo Romea: Danza popolare (Roberto De Visco): Siciliana e marcia (Sor); Gavotta (Tarrega). Malaga (Mas).

BARCELLONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-14: 1) Bollettino Metereologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazione della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'Arte, Sport e Moda. — 2) Couplets. Tangos; Jazz band degli artisti e solisti della Stazione e dell'Anderson Orchestra. 3) Ritrasmissione del Teatro Olimpia (eventuale). 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

1) Polonese Nazionale (Scharwenka), piano). 2) La Linda Tapada (Alonso), Canzone del gitano, passo doppio. 3) Notizie stampa. 4) Il fanciullo ebreo. Luna, pasacalle, quartetto serenata comica ,duetto della pipa, canzone di Manacor. 5) Musica di piano dedicata al compositore Divorak. J. A. Ruiz: 1) Cuento: Il cacciatore di passeri; 2) Al vecchio Castello, fantasia. 3) Leggenda n. 1; 4) Tristi ricordi; 5) Dunka, Elegia; 6) Facezia n. 1. 6) Ora ufficiale. 7) Concerto dell'orchestra della Stazione.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì. — 17,30-18: L'ora dei bambini. — 19,30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario. Meteorologia. Canzoni da: « s'Vreneli b em Thunersee ».

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Programma di Berna. — 22: Musica di danza del Tabarin (trasmesso alle stazioni di Berna e di Zurigo).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12: Prognosi del tempo. — 12.55: Segnale orario. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e borsa. — 15: Concerto. — 16: Dancing. — 18.15: Concerto di armoniche. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. Scampanellio delle chiese di Zurigo. — 20.15: Conferenza sulla tubercolosi. — 20.30: Concerto vocale. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17,30-18: Concerto (prima parte). — 18-18,25: Conferenza. — 18,30: 19: Concerto (seconda parte). — 19-19.20: Conferenza. —

19.20-19.55: Conferenza e bollettino agricolo. — 20-20,25: Radio-cronaca. — 20,30-22: Concerto e musica da ballo.

OSLO - m. 382 - Kw. 1

17.45: La posta de fanciulli. — 18: Ora dei bambini. — 19,15: Informazioni della giornata. — 20: Segnale orario. — 20-21: Concerto Radio Orchestra. — 21: Canzoni umoristiche e revue di Lyktemandon. — 21.30: Mandolini spagnuoli. — 22: Informazioni della giornata. Meteorologia. — 22.30. Musica di danza dell'Hotel Bristol.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6.55-3,25: Come lunedì — 3,30: Radio dei libri — 3,45: Dall'Adriatico al Mare Nero (Conf.) — 5: Concerto — 5: Ora allegra: Recitazioni — Canzoni sul liuto — 5: Ballate e Canzoni — Concerto — 6: Concerto — 6.15: Metereologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 6.25: Concerto — 7: Radio del diritto — 7.30: Corso d'inglese — 7,55: Metereologia — 8: Concerto — 8: « La bella addormentata nel bosco » Commedia di A. Griphius — 10.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11.15-3,30: Come lunedì — 3,50-4.30: L'ora coi libri — 4,30-6: Pomeriggio delle opere: Orchestra — 6-6.30: Ecacchi — 6.45: Metereologia e consigli di casa — 6.50-7.35: Corso di stenografia — 7.35-8,05: Concerto vocale: Coro — 10: Metereologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport — 10,30-12: Trasmissione da Berlino — Musi- (Conf.) — 19: Corso di musica — Forme da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3.30-4: L'ora della gioventù: Concerto vocale. Coro. — 4-4.30: Conferenza della moda. — 4.30-5.40: Concerto: C. M. Ziehe. — 540-6: L'ora di lettura. — 6-6.10: Trasmissione da Cassel. — 6.15-6.45: La buca delle lettere. — 7: Trasmissione dal teatro « Il pipistrello », operetta in 3 atti. di I. Strauss. — Chiusura. Trasmissione da Berlino. Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12.30: Concerto del mattino — 4,15-6: Festa del pomeriggio — 6,10-7: Conferenza di medicina — 8: « Primavera » Operetta di Franz Lehar — 9: Metereologia — Attualità — Musica d'operette.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

12-1: Ora musicale — 3: Corso di stenografia — 3.35: Assicuraz. agricola (Conf.) — 4-6: Musica allegra — 7-8: Conferenza — 8,15: Serata popolare: Recitazioni, Musica — Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-1.55: Come lunedì. — 3: Corso per l'allevamento del pollame. — 4.30: Notizie agricole. Meteorologia. — 4: Conferenza. — 4.30: Concerto meridiano. — 5.35: « Le prime avventure del piccolo Nils nel suo viaggio aerea (lettura). — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 8.05: « Scintille sotto la cenere », farsa in 1 atto di Strobitzer. — 8.50: Concerto serale. — 10.35: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — Chiusura: Musica da ballo.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1.15-2,30: Orchestra — 3,45-5.45: « Principe Federico di Amburgo ». Commedia di H. Kleist — 5,45-6,30: Corso di Esperanto — 6,30-7: « Cure per lo scolaro » (Conf.) — 7-7,40: L'ora di lettura inglese — 8-8,20: « Pensieri e doveri di donne » (Conf.) — 8.30: Serata varia: Canto, recitazioni — Musica da ballo.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-12.15: Notizie e Borsa. — 17: Trattenimento (concerto) — 18,30: Discorso del Presidente dell'H. A. C. Stankovich su l'Atletismo ungherese. — 19: Ritrasmissione dall'Opera Reale Ungherese. — 22-24: Musica di tzigani.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

11.30: Inni nazionali — 16: Concerto militare — 18: Musica da camera — 19,30: « Egmont », Dramma in 5 atti di J. W. v. Goethe, Musica di L. v. Beethoven.

Domenica 2 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

12.45: Radio-concerto. Musica di: Petit, Waldteufel, Kreisler, Canal, Chaminade, Auvray, Paderewski, Puccini, Massenet-Monton, Busser, Bachmani, Foucieres, Yvain. — 13.45: Informazioni del mattino. Informazioni Havas. — 20-21: 1) Risultato delle corse. Informazioni Havas. 2) Radio-concerto (orchestra Cazes).

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

20.15: Radio diffusione di concerti popolari. — 20.30: Concerto di gala (M. René Teldier). — 20.45: Gli avvenimenti della settimana (Carlo Goebel). — 21: Ripresa del concerto. — 22: Informazioni della stampa.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Concerto del mattino. — 16: Concerto. — 18.15: Predica. — 20.15: Concerto. — 2.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

8,25-8,50: Segnale orario — Metereologia — Ultime notizie telegrafiche — Rivista settimanale — Questioni economiche — 9,15: Festa del mattino — 11: Corso di Esperanto — 11,30-12: Conferenza — 12,30: Corso di telegrafia Morse — 1,05: Concerto domenicale — 1,40: Rivista teatrale — 2,30: Conferenza — 3,30: Il gnomo della radio — 4,15: Rivista teatrale — Indiscrezioni — 4,30: Concerto: R. Wagner — 5,45: Compositori austriaci (C. Bass - E. Kroll - Lange - H. Tack.) — 7,10: Ricordi d'un corrispondente mondiale — 7,50: Notizie sportive — 7,55: Metereologia — 8: Orchestra — 10: Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Predica — 11,30-12,30: Mattinata — 12,55: Segnale orario — Metereologia — 3,30-4,15: Favole per i piccoli — 4,30-6: Concerto meridiano — 6,45: La nazionalità inglese (Conf.) — 8: Orchestra: Maestri italiani — 10-11: Musica da ballo moderna.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-11,30: « Naturalista: « Emil Fischer » (Conf.) — 11.30-12: « Nell'astronomia » (Conf.) — 4-6: Concerto: Dalle opere di Puccini — 7-7.30: Lo stato delle formiche (Conf.) — 7.30-8: « Il giorno morto » di E. Barlach (Conf.) — 8,15: « Il giorno morto. » — Sport — Notizie speciali sul Congresso internazionale di foot-ball a Roma in tedesco e Esperanto.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11. Scampanellio del Municipio di Monaco. — 11.15: Meteorologia. — 11.30: Forme delle vecchie poesie tedesche: Il romanzo di Parzival (conf.) — 2: Musica da camera. — 1: Meteorologia. Segnale orario. — 3.30: Novità del regno della natura. — 4: L'ora di lettura. — 4.35: Concerto meridiano. — 5.40: Il diritto della vita giornaliera (conf.). — 6.15: Canzoni. — 8: Serata varia. — 10.30: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30: Notizie. 10: Messa alta, ritrasmessa dalla Chiesa della Città. — 15: Racconti per i bambini. — 17: Musica di tzigani. — 19: Discorso della Confederazione di città. — 20.30: Trattenimento (canzoni). — 22-24: Jazz Band.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

10.30: Concerto d'organo — 11: Concerto sinfonico — 16: Concerto meridiano — 18.10: Musica da camera: Quartetto d'archi — 20: « L'Orlow », Operetta in 3 atti di E. Marischka e B. Granichstedten.

Al momento di andare in macchina, non ci sono ancora pervenuti i programmi delle stazioni inglesi.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un *ottimo apparecchio radioricevente!* Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS.

Essa bandisce il CONCORSO « L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA », riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina
2° » Apparecchio a 4 valvole.
3° » Apparecchio a 3 valvole.
4° » Apparecchio a 2 valvole.
5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Perego, Sirac, Siti, Western.

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un « abbonato procurato » consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero « minimo » di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che « un abbonato a pagamento globale anticipato » vale *due* e « un abbonato a pagamento rateale mensile » vale *uno*.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che *per primo* si provvide di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radio-amatore « evoluto e cosciente », quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di « licenza abbonamento alle radioaudizioni ». Si distingueranno a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

a) ad un Ufficio Postale del Regno;
b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8,75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi addì ....

Il Sottoscritto (nome e cognome) ....

figlio di .... *residente a* ....

Via ....

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....

a ....

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....

residente a .... *Via* ....

avente licenza N. .... FIRMA

....

Oggi addì ....

Il Sottoscritto (nome e cognome) ....

figlio di .... *residente a* ....

Via ....

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....

a ....

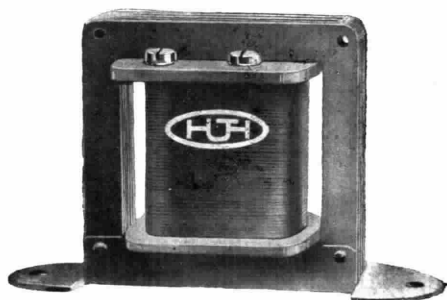
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....

residente a .... *Via* ....

avente licenza N. .... FIRMA

....

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

Trasformatore B. F.

di massima fiducia.

Valvola a consumo ridotto

Tipo E L 244

Essa è universalmente riconosciuta la migliore minimo consumo, massima amplificazione. Un solo elemento di pila a secco o un solo elemento d'accumulatore basta per l'alimentazione.

Visitateci alla FIERA CAMPIONARIA di MILANO - Gruppo XVII - Stands 894-895

Concess. Escl. per l'Italia e Colonie:

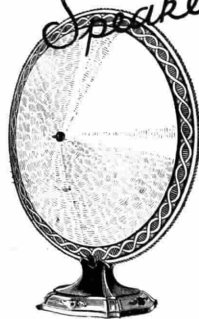
S. A. Industriale Commerciale Lombarda

Telef. 23-215 - MILANO - Via Settembrini, 63 - *Telegr. ALCIS*

Alla FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 894-895

Grawor BERLINO

Farrand Speaker

Ultradina a 8 valvole

Altoparlanti a cono "Senior" - "Junior" - "Freshman"

Altoparlante a tromba Tipo L M. 32

SOCIETÀ ANONIMA

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Telef. 23-215 - MILANO (29) - Via Settembrini, 63 - Telegr. ALCIS

Visitate lo Stand N. 912-913 - Gruppo 17

della

S. A. ZENITH

Fabbrica Italiana Lampade Elettriche e Valvole Termoioniche

MONZA

La Valvola di Potenza

La valvola per l'Altoparlante

Tensione d'accensione .	3,8 Volt
Corrente d'accensione .	0,25 Amp.
Emissione	25-35 M A
Tensione anodica . . .	40-100 Volt
Corrente di riposo . .	7,2 M A
Pendenza	0,8 M A V
Fattore d'amplificazione	6
Resistenza interiore . .	7000 Ohm
Lunghezza totale . . .	100 m/m
Diametro	40 m m
Prezzo	L. 60.—

ZENITH-RADIO

è la più grande Novità della Fiera

Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. Milano-Varese